# SampleLord 1.5 Instrukcja

WINDOWS JEST ZNAKIEM TOWAROWYM MICROSOFT CORPORATION. ASIO I VST SĄ ZNAKAMI TOWAROWYMI STEINBERG SOFT- UND HARDWARE GMBH. INNE NAZWY FIRM I PRODUKTÓW SĄ ZNAKAMI TOWAROWYMI POSZCZEGÓLNYCH WŁAŚCICIELI.

WYDANIE: 1.5.2 Aktualizacja: 10 listopada 2009 04:24 Copyright © 2009, Włodzimierz Grabowski Wszelkie prawa zastrzeżone

# Spis treści

Spis treści	
Witam !	
Witam	5
Rodzaie wersii	
Porównanie wersji	5
Podstawowe wymagania programowe	6
Wymagania sprzetowe	6
Wsparcie techniczne i Kontakt	6
Wstep	7
Co to jest Samplelord ?	7
Co to jest Samplelord Standalone ?	
Instalacia w systemie Windows	8
Instalacia programu (Samplelord Samplelord Rundle)	8
Aktualizacia (Wersie specialne)	9
Odinstalowanie	10
Plik licencii	
Szyhki Start (nrzykłady)	12
Cubase Studio A	12 12
FL Studio 8	
Tryh Standalone	15
Interfois uzytlownilze	
Denal Instrumantáw	<b>IU</b> 1 <i>L</i>
Panel Instrumentow	10 14
Mule I Solo Vanal Midi	
Kanat Milai Instrument	
Instrument	1/
Menu Instrumentow	
Diosnosc "voi Panoramowania Pan"	
$\Omega_{\rm Mt}$	
Oui Przyciski	
Panel Educii	
Sekcia General"	
Sekcja "Genera"	
Sekcja Mod Ctrl	28
Panel Browser	20
Filtr nlików F"	
Katalog DIR"	30
Nawigacia	30
Przeciagnii i Unuść "Drag & Dron"	32
Szybkie mapowanie	32
Dostosowvwanie	
Przyciski	
Pasek narzedziowy	35
Klawiatura	
Pasek Status	
Menu	38
Multi	38
Setup	41
Hide	48
	10

File (Standalone)	
System (Standalone)	
About (Standalone)	
Skróty klawiszowe	
Globalne	
W panelu Instrument	51
W panelu Browser	51
General MIDI	
Implementacja MIDI	
Automatyka MIDI	
Automatyczne Ładowanie Banków	
Obsługiwane formaty plików	
Natywny Bank Samplelord *.BANK	
Natywna Kolekcja Samplelord *.COL	
Sfz*.SFZ	
SoundFont *.SF2	
GigaStudio *.GIG	
Kontakt *.NKI	
Halion *.FXP	
EmulatorX *.EXB	
Pliki Audio *.WAV *.AIFF	
Inne	
Ustawienia Multi i Bundle	
Multi *.SPF	59
Bundle *.SBN	60

#### Strona 5 z 5

# Witam !

## Witam

Gratuluję i dziękuję za twoją decyzję zakupu programu Samplelord. Dzięki tej instrukcji dowiesz się jak korzystać z oprogramowania oraz znajdziesz potrzebne informacje o funkcjach i możliwościach Samplelorda.

Mam nadzieję, że twój nowy instrument VST dostarczy ci wielu wspaniałych pomysłów muzycznych ! *Autor, Włodzimierz Grabowski* 

#### Rodzaje wersji

**Samplelord wtyczka VSTi** – wymaga dodatkowego programu hosta z obsługą wtyczek VST, pliki tej wersji mają rozszerzenie \*.dll.

**Samplelord wersja Standalone** – może działać jako osobna aplikacja. Wymaga sterownika ASIO i portu MIDI do pracy, pliki tej wersji mają rozszerzenie \*.exe.

**Samplelord Demo** – jest to demonstracyjna wersja programu umożliwiająca jego przetestowanie przed zakupem. Wersja demo posiada krótkotrwałe wyciszenia sygnału co jakiś czas a maksymalna polifonia wynosi 256 głosów, poza tymi ograniczeniami jest to w pełni funkcjonalna wersja programu.

#### Porównanie wersji

Wersja	Maksymalna Polifonia	Kanały MIDI	Wyciszenia w sygnale Fade	Ograniczone opcje	Wersja Standalone	
Samplelord VST	2048	16	Nie	Nie	Nie	
Samplelord Standalone	2048	16	Nie	Nie	Tak	
Samplelord Demo	256	16	Tak	Nie	Tak	

#### Podstawowe wymagania programowe

- System operacyjny Windows XP lub Windows Vista,
- Dodatkowe oprogramowanie wspierające format wtyczek VST,
- Program Acrobat Reader do przeglądania dokumentacji.

## Wymagania sprzętowe

- Procesor Intel lub Athlon z obsługą poleceń SSE,
- Twardy dysk o dobrych parametrach i szybkim czasie dostępu dla korzystania z funkcji bezpośredniego odtwarzania próbek z dysku,
- ♦ Min. ~128MB RAM i ~20MB miejsca na dysku twardym na pliki instalacyjne,
- Wersja Standalone wymaga dodatkowo karty dźwiękowej obsługującej sterownik ASIO albo

MME. Sterownik ASIO jest wymagany dla gry bez opóźnień dla dźwięku.

## Wsparcie techniczne i Kontakt

Jeżeli masz jakieś pytania dotyczące oprogramowania, proszę o kontakt na e-mail <u>info@samplelord.com</u> lub <u>info@extranslator.com</u>.

## Wstęp Co to jest Samplelord ?

**Samplelord** jest wirtualnym instrumentem programowym stworzonym do szybkiego, łatwego i ekstremalnie wydajnego odtwarzania różnych próbek i plików dźwiękowych.

Wtyczka Samplelord wymaga do praca programu obsługującego format VST jak Nuendo, Cubase, Sonar, Ableton Live, Logic, FL Studio i innych etc.

Dzięki funkcji pracy wielokanałowej architekturze multi-timbral umożliwia odtwarzanie 16 kanałów midi jednocześnie dostarczając 16 stereofonicznych wyjść w tym samym czasie. Można tworzyć różne ustawienia dla różnych kanałów tworząc kompletny zestaw barw do gry na żywo lub z wykorzystaniem programów sekwencyjnych tzn. sekwencerów.

## Co to jest Samplelord Standalone ?

**Samplelord wersja Standalone** jest samodzielną aplikacją pracującą w systemie Windows. Posiada dokładnie te same możliwości jak wersja VST ale wymaga dodatkowego zaplecza sprzętowego, karty dźwiękowej. Nie potrzebujemy żadnego innego oprogramowania by korzystać z tej wersji programu tak jak to jest w przypadku wersji VST.

#### Strona 8 z 8

## Instalacja w systemie Windows

Instalacja programu (Samplelord, Samplelord Bundle)

 $\rightarrow$ 

 $\rightarrow$ 

Zaloguj się na Konto Użytkownika wpisując otrzymany Kod Rejestracyjny: www.samplelord.com/pl/register.html

Pobierz dwa pliki: instalkę oraz plik licencji i rozpakuj w tym samym katalogu:

SAMPLELORD\_SETUP.ZIP SL xxx LICENSE.ZIP SAMPLELORD\_SETUP.EXE SAMPLELORD.LIC

Uruchom instalator z pliku setup:

Instalator zapyta o główny katalog aplikacji, zostaną tam zainstalowane wspólne pliki aplikacji oraz wersja standalone, domyślnie jest to katalog C:\Program Files\Samplelord. W systemie Vista instalator zainstaluje program w katalogu C:\Program Files (x86)\Samplelord



📲 Instalacja - Samplelord
Wybierz docełową lokalizację Gdzie ma być zainstalowany program Samplelord?
Distalator zainstaluje program Samplelord do ponizszego folderu.
Kliknij przycisk Dalej, aby kontynuować. Jeśli chcesz określić inny folder, kliknij przycisk Przeglądaj.
C:\Program Files\Samplelord PIzeglądaj
Potrzeba przynajmniej 17,1 MB wolnego miejsca na dysku.
< Wstecz Dalej > Anuluj

Potem instalator zapyta o katalog instalacyjny wtyczki VSTi, domyślnie jest to katalog:

#### $C:\label{eq:constraint} C:\label{eq:constraint} C:\l$

Instalator utworzy kilka skrótów w menu start dla szybkiego dostępu do katalogów zainstalowanego Samplelorda:





## Aktualizacja (Wersje specjalne)

W celu aktualizacji programu uruchom instalator z pliku setup SAMPLELORD\_SETUP.EXE.

Aby zaktualizować szybko tylko główne pliki programu lub zainstalować specjalne wersje programu pobierz i uruchom **SAMPLELORD\_UPDATE.EXE**. Updater automatycznie zaktualizuje pliki uruchomieniowe i tematy kolorystyczne oraz zainstaluje specjalne wersje programu.



Updater	×
(į)	は Files have been installed successfully.
	OK



#### Dla zaawansowanych:

Jeżeli chcesz utworzyć wersje Samplelorda do celów "specjalnych", znajdziesz dwie opcje żeby to wykonać. Wersje te instalujemy za pomocą aktualizatora SAMPLELORD\_UPDATE.EXE.

**Create Fixed Output versions \_XXstereo**: ta opcja zainstaluje dodatkowe wersje wtyczki posiadające na stałe przypisaną liczbę wyjść audio. Dzięki tej opcji możliwe jest uruchomienie instancji Samplelorda z różną liczbą kanałów wyjściowych. Updater doda 4 pliki w katalogu Samplelorda i zobaczysz dodatkowe pozycje Samplelord w menu wtyczek hosta. Wersje niezależne mogą posiadać kompletnie różne i inne ustawienia audio czy graficzne.



- Samplelord\_04stereo.dll
- Samplelord\_08stereo.dll
- Samplelord\_12stereo.dll
- Samplelord\_16stereo.dll

**Create Independent versions #1 .. #4:** ta opcja zainstaluje z kolei "niezależne" wersje Samplelorda. Każda z nich posiada własny inny identyfikator wtyczki VSTID, dzięki czemu używa własnych zasobów pamięciowych i działa niezależnie od siebie. Updater doda 4 pliki w katalogu Samplelorda i zobaczysz dodatkowe pozycje Samplelord w menu wtyczek hosta. Wersje niezależne mogą posiadać kompletnie różne i inne ustawienia audio czy graficzne.

- Samplelord #1.dll
- Samplelord #2.dll
- Samplelord #3.dll
- Samplelord #4.dll

#### Przykład:

Pierwsza instancja Samplelorda wyzwala próbki perkusyjne na 4 kanałach audio podczas gdy druga instancja Samplelorda odtwarza brzmienia orkiestrowe na pozostałych 4 kanałach audio. W ten sposób możemy oszczędzić moc procesora, gdyż używamy tylko 8 kanałów (przy dwóch normalnych instancjach mielibyśmy ich aż 32). Co więcej możemy dla każdej takiej instancji przygotować zupełnie inne ustawienia kolorystyczne i konfiguracje wtyczki.

## Odinstalowanie

#### W celu usunięcia oprogramowania użyj polecenia z menu PASEK ZADAŃ: Menu Start → Programy → Samplelord → Odinstaluj Samplelord

Aby usunąć program całkowicie usuń jego katalog SAMPLELORD. Pamiętaj o zapisaniu plików, ustawień Multi, próbek dźwiękowych, instrumentów, które mogą być tutaj ulokowane podczas pracy programu.

## Plik licencji

Podczas pierwszego uruchomienia aplikacja zapyta o licencję. Jest to plik SAMPLELORD.LIC pobrany uprzednio ze strony i rozpakowany. Wybierz plik licencji za pomocą okna dialogowego.



Gdy program zaakceptuje plik zobaczysz panel graficzny aplikacji. Jeżeli coś poszło nie tak albo był jakiś problem z plikiem licencji na przykład niekompatybilny plik zobaczysz stosowny komunikat błędu.

Samplelord License Error	×
SAMPLELORD.LIC license file not found or not compatib	e.
ок	

Przed uruchomieniem instalatora umieść plik licencji SAMPLELORD.LIC w tym samym katalogu co instalator SETUP.EXE, a instalator zainstaluje plik licencji automatycznie.

#### Strona 12 z 12

# Szybki Start (przykłady)

Ten rozdział opisuje przygotowanie Samplelorda do pracy jako instrument VST.

## **Cubase Studio 4**

2.

Zakładam, że poprawnie skonfigurowałeś program Cubase sterowniki midi i kartę dźwiękową.

W celu uruchomienia wtyczki Samplelord postępuj następująco:

1. Otwórz okno VST Instruments albo użyj skrótu [F11]:

Dodaj wtyczkę Samplelord z menu:



🔶 VST Instrume	nts	×
1	no instrument	
2	✓ No VST Instrument	
	mda	•
4	Samplelord	
	ho instrument	
6	no instrument	
-		$\sim$



**3.** Wybierz **Create** jeżeli chcesz utworzyć nową ścieżkę automatycznie i przypisać Samplelorda do pierwszego kanału midi, albo anuluj **Cancel** i ręcznie utworzysz ścieżkę midi oraz przyporządkujesz Samplelorda do kanału midi:

**4.** Jeżeli będziesz korzystał z 16 kanałów audio jednocześnie pamiętaj o aktywacji wszystkich wyjść audio **All Audio Outputs** w ustawieniach wtyczki VST Instruments inaczej Samplelord będzie operował tylko na jednym wyjściu stereofonicznym.



## FL Studio 8

1. Uruchom FL Studio, wybierz z menu polecenie Channels  $\rightarrow$  Add One  $\rightarrow$  More... :



**2.** Zaznacz pozycję Samplelord na liście, pojawi się ikonka **[F] Icon**, która doda Samplelorda do listy dostępnych wtyczek:

Select generator plugin	N
+ Fruity generator plugins	
+ VST plugins	
VSTi plugins	
🗉 Samplelord	
1	
	Refresh

**3.** Utwórz nowy kanał i wybierz Samplelord'a z listy dostępnych wtyczek: MENU: Channels $\rightarrow$  Add one  $\rightarrow$  Samplelord



**4.** Jeżeli planujesz używać 16 wszystkich kanałów audio jednocześnie zaznacz opcję **Enable multiple outputs** w oknie wtyczki FL Studio's:



Kiedy opcja **Enable multiple outputs** jest aktywna, każde wyjście audio z Samplelorda będzie przypisane do odpowiednich wejść w mikserze FL Studio, dzięki czemu możemy dodawać do instrumentów różne efekty.







Zaznaczenie opcji **Use fixed size buffers** w ustawieniach kompatybilności wtyczek jest niezalecane gdyż oferuje mniejszą dokładność zdarzeń midi.

## **Tryb Standalone**

- 1. Uruchom Samplelord.exe ze skrótu na pulpicie albo ze skrótu Menu Start.
- 2. Skonfiguruj sterownik ASIO
- MENU: System → ASIO → Nazwa sterownika ASIO:



3. Wybierz port wejściowy MIDI MENU: System → MIDI Input → Nazwa portu MIDI



**4.** Jeżeli konfiguracja została zaakceptowana poprawnie, dolny pasek statusu aplikacji pokaże obciążenie procesora, wybrany sterownik ASIO i urządzenie wejściowe MIDI.

MULTI		
ASIO: 1.36%	ASIO 2.0 - ESI 1010 : 1024 samples	MIDI Input: 1-1010 MIDI 1

# Interfejs użytkownika

## Panel Instrumentów

**Panel Instrumentów** posiada 16 slotów w formie wierszy. Każdy slot może być podpięty pod różny kanał wejściowy MIDI oraz wyprowadzony pod różny kanał wyjściowy audio. Możliwe są różne dowolne konfiguracje tutaj, czyli możemy jednym kanałem midi sterować kilkoma instrumentami jednocześnie jak również możemy sygnał kilku instrumentów zsumować i wypuścić na wspólny kanał wyjściowy.

Mute	Chn	Solo	Instrument	Vol	Pan	Out
1	1	-	Bellpad	-2.0	-66	©
2	1	-	Pizzicato Strings	-3.0	+50	2
3	З		Angle Choir			Ø 3
4	4		JNS CHOIR			4
5	5		Ooh World			o 5
6	5	-	SR - 7 Sirens			© 6
7	7		000:001 BARBED FLT2M	-3.0	-44	© 7
8	7		Digital Pad 1	-4.0	-50	Ø 8
9	9		Digital Pad 3		-24	09
10	9	-	> P10 LUSH STR		-24	@ 10
11	11		P10 LUSH STR		+54	@ 11
12	12		Acoustic Grand Pian			@ 12
13	13	-	Honky Tonk Piano			© 13
14	14		SR - Oh Bee Poly			@ 14
15	14		K2000 Stereo.Brass			@ 15
16	16	1	TR LONG FF V ABC			@ 16
	Prog		Prog	Bank	B	ank þ

#### Mute i Solo

lute	Chn Solo	Instrument	Vol	Pan	Out
1	1	Bellpad	-2.0	-66	<u> </u>
2	1	Pizzicato Strings	-3.0	+50	
13	3	Angle Choir			
-4	4	JNS CHOIR			
5	5	Ooh World			
6	5	SR - 7 Sirens			
7	7	000:001 BARBED FLT2M	-3.0		
8	7	Digital Pad 1	-4.0		
9	9	Digital Pad 3			
10	9	> P10 LUSH STR			
11	11	P10 LUSH STR		+54	© 11
12	12	Acoustic Grand Pian			© 12
13	13	Honky Tonk Piano			© 13
14	14	SR - Oh Bee Poly			© 14
15	14	K2000 Stereo.Brass			@ 15
16	16	TR LONG FF V ABC			@ 16

Lewy Klik w kolumnie **Mute** wyłącza instrument na danym kanale midi. Lewy Klik w kolumnie **Solo** aktywuje instrument do odsłuchania w trybie solo. Wyłączenie **Mute** jest sygnalizowane podświetlonym czerwonym przyciskiem, natomiast tryb **Solo** żółtym jeżeli nie dokonywaliśmy zmian w wyglądzie panelu graficznego. Możemy odwrócić kolory zaznaczając opcję w MENU: **Setup → View → Mute Color: Red/Yellow**.

Możemy wzajemnie miksować stan przycisków **Mute** i **Solo** razem na tym samym kanale, zasadą tutaj jest, że przycisk **Mute** ma większy priorytet niż solo i kasuje aktywny przycisk **Solo**.

#### Kanał Midi

W kolumnie Chn możemy zmienić przyporządkowanie kanałów wejściowych MIDI do wejść midi Samplelorda. Lewy Klik Myszy na kolumnie Chn otwiera dodatkowe menu gdzie ustawiamy kanał midi.

1ute	Chn	Solo	Instrument	Vol	Pon	Out	nute Ch	n 3010
1	1		Bellpad	-2.0	-66	©	2 2	
2	1	-	Pizzicato Strings	-3.0	+50		3 3	
3	3		Angle Choir				4 4	1
4	4		JNS CHOIR				5	2
5	5		Ooh World				6	3
6	5		SR - 7 Sirens				7 7	4
7	7		000:001 BARBED FLT2M	-3.0			8 8	5
8	7		Digital Pad 1	-4.0	-50		9	6
3	9		Digital Pad 3		-24		10 1	7
10	9		> P10 LUSH STR			© 10	12 1	8
11	11		P10 LUSH STR		+54	© 11	12 1	9
12	12		Acoustic Grand Pian			12	14 1	10
13	13		Honky Tonk Piano			© 13	15 1	11
14	14		SR - Oh Bee Poly			<b>© 14</b>	16 1	12
15	14		K2000 Stereo.Brass			@ 15		13
16	16		TR LONG FF V ABC			© 16	<pre>Pro</pre>	14
			Rear N			antel I		15

#### Instrument

Kolumna Instrument wyświetla konfigurację załadowanych instrumentów w każdym kanale. Możemy umieszczać tutaj pojedyncze programy, pliki audio, banki czy kolekcje instrumentów. Między instrumentami możemy przemieszczać się za pomocą kursorów klawiatury lub zaznaczać kanał za pomocą myszy. Lewy Klik Myszy zaznacza instrument. Podwójny Klik Myszy na zaznaczonym instrumencie otwiera okno dialogowe wyboru plików.

Mute	Chn	Solo	Instrument	Vol	Pan	
1			Bellpad	-2.0		
2		-	Pizzicato Strings	-3.0	+50	
3			Angle Choir			
4			JNS CHOIR			
5			Ooh World			
6		-	SR - 7 Sirens			
7			000:001 BARBED FLT2M	-3.0		
8			Digital Pad 1	-4.0		
3			Digital Pad 3			
10		-	> P10 LUSH STR			
11			P10 LUSH STR		+54	© 11
12			Acoustic Grand Pian			12     1
13		-	Honky Tonk Piano			<b>@ 13</b>
14		-	SR - Oh Bee Poly			<b>@ 14</b>
15		-	K2000 Stereo.Brass			<b>@ 15</b>
16			TR LONG FF V ABC			
	e e e e e e e e e e e e e e e e e e e		Prog 🗅 🔤	Bank	B	ank 🖂

	Wolny slot
Pizzicato Strings	Zaznaczony instrument
P10 LUSH STR	Pojedynczy instrument, ten instrument zawiera tylko jeden program
> P10 LUSH STR	Współdzielony instrument, zwiera odnośnik do innego instrumentu
000:001 BARBED FLT2M	Bank lub Kolekcja, zawiera wiele programów

#### CHROMA

Scalony instrument, ten instrument został zapisany jako Bundle w celu szybkiego ładowania z dysku w natywnym wewnętrznym formacie Samplelorda.

#### Menu Instrumentów

**Prawy Klik Myszy** w kolumnie Instrument otwiera dodatkowe menu gdzie możemy wykonać dodatkowe operacje i ustawienia na instrumentach.

Mute	Chn	Solo	Inst	rument	Vol	Pan	Out
1	1						Ø
3	3			Import			
Export Bank Export Single Instrument							
Unload instrument							
				Share instrumen	t		•
				NoteOff Trigger Patch Streaming Advanced Impor Voice Options	Level  t Optio	ns	•
				Clear			

#### Import...

Otwiera okno dialogowe wyboru pliku do zaimportowania. Możemy importować jeden plik jednorazowo.



## **Export Bank...**

Eksportuje wybrany instrument do własnego formatu Samplelorda.

## **Export Single Instrument...**

Eksportuje wybrany instrument jako pojedynczy program we własnym formacie Samplelorda.

Podczas eksportu banku lub pojedynczego instrumentu pokaże się okno z zapytaniem co zrobić z wyeksportowanym plikiem:

- TakEksportuje plik i wymienia bieżący plik<br/>instrumentu na nowo utworzony plik.
- Nie Ta opcja powoduje tylko eksport pliku, używaj gdy potrzebujesz wyeksportować plik do przyszłego użytku lub do celów edycji w programie Extreme Sample Converter.

Samplelord	×
Use exported file ?	
<u>I</u> ak <u>Nie</u>	Anuluj

Anuluj Anuluje proces eksportowania.

## **Unload Instrument**

Usuwa instrument oraz odnośniki do tego instrumentu na pozostałych kanałach. To polecenie menu wyświetla także ścieżkę do aktualnie używanego pliku, tutaj możemy sprawdzić jaki plik jest przypisany do danego kanału Samplelorda.

ACOUSTIC 32	
	Import
	Export Bank Export Single Instrument
	Unload instrument: E:\Testowe\Samplelord\Sampled Acoustic.gig

## **Share Instrument**

Ta funkcja umożliwia używanie tego samego instrumentu na pozostałych kanałach, dzięki czemu nie musimy ładować wielokrotnie tego samego instrumentu czy próbki. Podmenu tej opcji zawiera listę aktualnie załadowanych instrumentów, gdzie klikając na wybraną nazwę instrumentu wpinamy tylko jego link "połączenie" na wybranym kanale.



## **Remove link**

Usuwa link do instrumentu utworzony opcją Share Instrument.

## Note Off Trigger Level

To menu zawiera ustawienia poziomu głośności z jakim będzie wyzwalana próbka podczas zwolnienia klawisza czyli komunikatu Note Off.



**Amplitude** – najbardziej zaawansowana metoda i zarazem najlepsza, monitoruje amplitudę sygnału w czasie rzeczywistym. Podczas komunikatu Note Off próbka jest normalizowana do trwającego poziomu głośności. Ta metoda oferuje najlepsze płynne przejście pomiędzy dwiema próbkami wyzwalanymi za pomocą zdarzeń Note On i Note Off.

**Env.Decay** – używa krzywej obwiedni do określenia głośności z jaką ma być odtwarzana próbka Note Off.

As Sample – odtwarza próbkę z domyślnymi poziomami głośności.

## Patch Streaming...

To polecenie otwiera dodatkowo okno **Patch Streaming Settings**, w którym definiujemy indywidualne parametry strumieniowego odczytu z dysku Disk Streaming dla instrumentu.

👯 Patch Streaming Settings	×
Individual Patch Streaming Settings	
Preload Time: 500 ms	-
ОК	

Global Disk Streaming – przełącza na ustawienia globalne zdefiniowane w MENU: Setup  $\rightarrow$  Disk Streaming.

OFF – wyłącza strumieniowy odczyt z dysku Disk Streaming.

0 ms .. 60 sec. – ustawia czas wstępnego ładowania próbki do pamięci RAM.

Jeżeli dokonasz zmiany jakiejś opcji tutaj ikona gwiazdki przy nazwie polecenia informuje o aktywnych ustawieniach w tym oknie.

NoteOff Trigger Level	×
🕐 atch Streaming	
Advanced Import Options	

## **Advanced Import Options...**

Otwiera nowe okno z indywidualnymi opcjami importu pliku. Te ustawienia są zastosowywane do wszystkich próbek i programów dla importowanego pliku.



Jeżeli dokonasz zmiany jakiejś opcji tutaj ikona gwiazdki przy nazwie polecenia informuje o aktywnych ustawieniach w tym oknie.

NoteOff Trigger Level	⊁
Patch Streaming	
Advanced Import Options	

**Maximum sample memory allocation**: definiuje maksymalną wielkość pamięci w [MB] dla importowanych próbek. Pozostałe próbki, które nie zmieściły się w zarezerwowanej wielkości pamięci będą odczytywane strumieniowo z dysku twardego. Tym ustawieniem możemy balansować pomiędzy wielkością użytej pamięci przez instrument a ilością próbek, jakie będą odczytywane z dysku twardego.

**Sample length:** przycina próbki do zadanej długości w [sekundach]. Przykładowo nie zawsze potrzebujemy ekstremalnie długich próbek piana, które potrafią wybrzmiewać kilkadziesiąt sekund, więc czasami możemy usunąć "ogon" takiej próbki gdyż będziemy grać krótkie dźwięki. Po przycięciu takiej próbki na jej końcu stosowane jest krótkie 10ms wyciszenie Fade Out aby wyeliminować trzask na końcu próbki.

#### Samplelord 1.5 – Interfejs użytkownika

**Proportional dynamic layers:** ta opcja redukuje ilość warstw dynamicznych, przycina strefy w regularnych interwałach. Czasami nie potrzebujemy kilkudziesięciu warstw dynamicznych *(zwłaszcza gdy nie zamierzamy grać dźwiękami w cichych rejestrach)*, więc możemy ograniczyć ładowanie próbek tylko do tych mieszczących się w zdefiniowanym zakresie dynamiki. W ten sposób możemy zaoszczędzić pamięć RAM. Możemy łączyć tę opcję razem z opcją Limit Velocity Range i zawężać jej działanie do wybranego zakresu dynamiki. Domyślnie opcja ta działa w zakresie 0 – 127.

## Przykładowe wykorzystanie i efekt działa opcji **Proportional dynamic layers** i **Limit Velocity Range: Proportional dynamic layers:** 10



**Limit Velocity Range:** ładuje próbki mieszczące się w zdefiniowanym zakresie dynamiki, próbki spoza tego zakresu są odrzucane a pozostałe miejsca po nich wypełnione pozostałymi próbkami na mapie.

Limit Key Range: ładuje próbki mieszczące się w zdefiniowanym zakresie klawiatury, próbki spoza tego zakresu są odrzucane.

Do not import filter settings: nie ładuje ustawień filtrów Filter Resonance i Filter Q.

**Do not import envelope settings**: nie ładuje ustawień obwiedni głośności oraz obwiedni filtra AHDSR (*Attack, Hold, Decay, Sustain, Release*).

Do not import tune settings: pomija ustawienia wysokości dźwięku Pitch i strojenia ScaleTune.

Do not import modulation settings: pomija ustawienia modulacyjne Mod.

Do not import volume/gain settings: pomija ustawienia głośności Volume i wzmocnienia Gain.

Do not import pan settings: pomija ustawienia panoramy Pan.

Renumber Program Change values: numeruje programy zgodnie z ich ułożeniem w banku.

**Ignore loop**: pomija informacje o zapętleniu próbek, gdy ta opcja będzie aktywna zaimportowane próbki będą odtwarzane od początku do końca z pominięciem punktów zapętlenia Loop.

Ignore Keyswitching: pomija definicje przełączania próbek.

Ignore Controller switching: pomija definicje przełączania próbek za pomocą kontrolerów.

Ignore NoteOff/Release samples: pomija próbki wyzwalane podczas zwolnienia nuty Note Off.

## **Voice Options...**

Otwiera okno dialogowe do definiowania sposobu odtwarzanych głosów instrumentu *(polifonii instrumentu)*. Ustawienia te nadpisują wewnętrzne nastawy opcji głosów w importowanych formatach. Dzięki opcjom w tym oknie możemy tworzyć monofoniczny styl odtwarzania próbek i decydować w jaki sposób głosy nie mieszczące się w zadeklarowanej max. liczbie głosów będe usuwane "wycinane".

👯 Voice Options	×
Voices: 2048 voices Fade Time: 10 ms	Voice Kill Mode: Kill Any Kill Oldest Kill Newest Kill Highest note Kill Lowest note
ОК	

**Voices** – deklarujemy maksymalną ilość głosów jakie rezerwujemy dla danego instrumentu. Jeżeli wyzwalana próbka nie mieści w liczbie głosów "Voices" Samplelord podejmie specjalną akcję zwalniania aktualnie odtwarzanych nut, aby zrobić miejsce dla nowych.

**Fade Time** – ustawiamy czas w jakim próbka będzie zwalniania zanim ucichnie. Długość zwalniania "release" ustawiamy w milisekundach.

Voice Kill Mode – definiuje akcję jaką podejmie Samplelord w przypadku usuwania głosów.

- Kill Any pierwsza napotkana próbka zostanie wyciszona,
- Kill Oldest najstarsza ciągle odtwarzana próbka,
- Kill Newest ostatnio odtwarzana próbka,
- Kill Highest Note próbka o najwyższej wysokości dźwięku zostanie wyciszona,
- Kill Lowest Note próbka o najniższej wysokości dźwięku zostanie wyciszona.

Jeżeli dokonasz zmiany jakiejś opcji w tym oknie ikona gwiazdki (\*) przed nazwą polecenia menu informuje o aktywnych ustawieniach.

Advanced Import Options	١
Voice Options	
Clear	

## Clear

Resetuje ustawienia i opcje edycyjne dla zaznaczonego kanału Samplelorda ale pozostawia załadowany instrument.

#### Głośność "Vol"

Samplelord wyposażony jest we własny mikser do kontroli poziomów głośności instrumentów na danym kanale *(CC#7)*. Zmiany te dokonywane są płynnie i w czasie rzeczywistym.

Kursor sterowania głośnością:



Żeby zmienić poziom głośności kliknij w kolumnie "**Vol**" na odpowiednim kanale i trzymając przycisk myszy przesuwaj kursor w górę aby zwiększyć poziom, albo w dół aby zmniejszyć poziom głośności.

Poziom głośności ustawiany w jednostkach [dB] w zakresie -60 .. 0 .. +12 w krokach co 0.1dB.

Mute	Chn	Solo	Instrument	Vol	Pan Out		
			Bellpad	-2.0			
			Pizzicato Strings	-3.0	+50 💿 2		
3			Angle Choir				
			JNS CHOIR				
			Ooh World				
			SR - 7 Sirens				
7			000:001 BARBED FLT2M	-3.0			
8			Digital Pad 1	-4.0			
			Digital Pad 3				
10			> P10 LUSH STR		-24 🕲 10		
	11		P10 LUSH STR		+54 🕲 11		
12	12		Acoustic Grand Pian		🕲 12		
	13		Honky Tonk Piano		🕲 13		
14			SR - Oh Bee Poly		🕲 14		
15			K2000 Stereo.Brass		🕲 15		
			TR LONG FF V ABC		🕲 16		

Aby zresetować ustawienie głośności trzymaj klawisz [CTRL] i kliknij na wartości.

#### Panoramowanie *"Pan"*

Samplelord umożliwia również ustawianie poziomów panoramy dla każdego instrumentu *(CC#10)*. Ustawienia te zastosowywane są płynnie w czasie rzeczywistym na wyjściach audio.

Kursor sterowania panoramą:



Żeby zmienić położenie instrumentu w panoramie kliknij na odpowiedni słupek **"Pan"** danej ścieżki i przesuwaj kursor w górę lub w dół. Zmiany panoramy są uwzględniane płynnie w czasie rzeczywistym w zakresie -100 (lewy) .. 100 (prawy) % w krokach 1%.

Mute	Chn	Solo	Instrument	Vol	Pan	Out
			Bellpad	-2.0	-66	
			Pizzicato Strings	-3.0	+50	
3			Angle Choir			
			JNS CHOIR			
			Ooh World			
			SR - 7 Sirens			
7			000:001 BARBED FLT2M	-3.0	-44	
8			Digital Pad 1	-4.0	-50	
9			Digital Pad 3		-24	
10			> P10 LUSH STR		-24	@ 10
11	11		P10 LUSH STR		+54	<b>© 11</b>
12	12		Acoustic Grand Pian			@ 12
13			Honky Tonk Piano			@ 13
14			SR - Oh Bee Poly			③ 14
15			K2000 Stereo.Brass			@ 15
			TR LONG FF V ABC			@ 16
 (1)	en e		Prog D	Bank	B	ank 🖂

Trzymając klawisz [SHIFT] podczas przesuwania kursorem zmiany są dokładniejsze w krokach 0.1%.

Trzymając klawisz [CTRL] i klikając na słupek panoramy kasujemy zmianę panoramy.

Płynność reakcji Samplelorda na komunikaty sterujące głośnością i panoramą możemy ustawiać w oknie MIDI Ctrl Automation dostępne w MENU: **Multi** → **MIDI Ctrl Automation...** 

#### Out

Wyjścia **Out** są używane do wyprowadzania sygnału audio z Samplelord na indywidualne kanały wyjściowe audio. To jest bardzo użyteczne kiedy chcemy dla każdego instrumentu aplikować efekty dźwiękowe w programie nadrzędnym host, ponieważ Samplelord sam w sobie nie posiada wbudowanej sekcji efektów.

Mute	Chn	Solo	Instrument	Vol	Pan	Out
			Bellpad	-2.0	-66	©
		-	Pizzicato Strings	-3.0	+50	© 2
3			Angle Choir			Ø 3
			JNS CHOIR			4
			Ooh World			© 5
			SR - 7 Sirens			6
7			000:001 BARBED FLT2M	-3.0	-44	© 7
8			Digital Pad 1	-4.0	-50	8
			Digital Pad 3		-24	09
10			> P10 LUSH STR		-24	© 10
	11		P10 LUSH STR		+54	© 11
12	12		Acoustic Grand Pian			12
	13		Honky Tonk Piano			13
14	14		SR - Oh Bee Poly			© 14
	14		K2000 Stereo.Brass			© 15
			TR LONG FF V ABC			16
	Prog		Prog 👌	Bank	B	ank 🖂

	-			
Ø -	-			
Ø	5			
		Mair	h	
		A.4	2	
		Ouc	2	
	-	Out	3	
Ø -		Out	4	
			<u> </u>	
ğ		Out	5	
		Out	6	N
		Out	7	Чð
Ø -		~~~	÷	
		Out	8	
		Out	9	
<u>9</u> -		Out	10	
0-		Out	11	
_		000		
		Out	12	
		Out	13	
		Out	14	
		Out	15	
		Out	16	
		Out	17	
		Out	18	
		Out	19	
		0.00	00	
		Out	20	

Aby skierować instrument na dowolne wyjście audio kliknij w kolumnie "**Out**" na odpowiadającą ścieżkę i wybierz numer wyjścia z rozwijalnego menu. Możemy kierować kilka instrumentów na to samo wyjście audio jak również możemy kierować tylko jeden instrument na kilka wyjść audio, (wcześniej taki instrument musimy "sklonować" na inne kanały używając współdzielenia instrumentu polecenie Share Instrument).

Liczba aktywnych wyjść w tym menu zależy od globalnego ustawienia dostępnych portów audio co ustawiamy w MENU: Setup  $\rightarrow$  Stereo Outputs.

#### Przyciski

						_
Mute	Chn		Instrument	Vol	Pan	Out
1			Bellpad	-2.0		©
2			Pizzicato Strings	-3.0	+50	
3			Angle Choir			
4			JNS CHOIR			
5			Ooh World			
6			SR - 7 Sirens			
7			000:001 BARBED FLT2M	-3.0		
8			Digital Pad 1	-4.0		
3			Digital Pad 3			© 9
10			> P10 LUSH STR			@ 10
11			P10 LUSH STR		+54	© 11
12			Acoustic Grand Pian			© 12
13			Honky Tonk Piano			© 13
14			SR - Oh Bee Poly			@ 14
15			K2000 Stereo.Brass			@ 15
16			TR LONG FF V ABC			@ 16
	Prog	DiC	Prog	<b>⊲Bank</b>	В	ank 🖂

Za pomocą przycisków **Prog** i **Bank** możemy wybierać programy w załadowanym pliku. Przyciski te mogą być wykorzystane tylko wtedy gdy załadujemy plik zawierający wewnątrz zestaw programów.





Co oznaczają cyfry w notacji Samplelorda:

000 - pierwszy zestaw cyfr to oznaczenie numeru banku,

001 – drugi zestaw cyfr to oznaczenie numeru programu.

Poniższe formaty plików posiadają możliwość tworzenia banków czyli zestawu programów ułożonych zgodnie z jakąś numeracją, zazwyczaj jest to numeracja zgodna ze standardem GM:

- SoundFont \*.SF2
- Giga \*.GIG
- EmulatorX \*.EXB
- Native Samplelord's Bank \*.BANK
- Native Samplelord's Collection \*.COL

Numeracja Bank i Program jest sortowana przez Samplelorda automatyczne w celu łatwiejszego odnalezienia programu wg. numeru, zestawy perkusyjne są umieszczone na końcu i jest to bank o numerze 128.

## Panel Edycji

**Panel edycji** zawiera parametry ułożone w sekcjach do kontrolowania różnego rodzaju parametrów. Podczas zmiany parametrów pokrętłami domyślne wartości parametrów instrumentów są nadpisywane *(domyślne wartości parametrów są ładowane podczas importu instrumentów i są aktywne dopóki ich nie zmienimy)*. Parametry edycyjne mogą być zapisywane do pliku Multi \*.SPF albo jako plik Multi Bundle z rozszerzeniem \*.SBN. Gdy Samplelord działa jako wtyczka VST parametry edycyjne zostaną zapisane razem z projektem audio programu nadrzędnego host np. sekwencera.

Do zmiany sekcji używamy myszy klikając na jeden z trzech przycisków:



Natomiast parametry edycyjne są zmieniane poprzez ruch myszką góra/dół.

Lewy Klik Myszy + Ruch Myszą Góra/Dół na pokrętle zmieniamy wartość parametru zgrubnie.

Trzymając wciśnięty klawisz [SHIFT] zmieniamy wartość parametru w mniejszych krokach.

**Trzymając wciśnięty klawisz [CTRL]** + **Lewy Klik Myszy** aktywujemy lub de aktywujemy zmiany przywracając domyślne wartości parametrów. Dla trzech pokręteł Transp, Coarse, Tune klawisz [CTRL] resetuje parametry przywracając ich wartości zerowe.



Parametr nie został zmieniony i pokazuje domyślne ustawienie za pomocą transparentnego widoku pokrętła.



Parametr jest aktywny i zmieniony.



Parametr jest w trybie edycji:





Pokrętło **Transp** posiada dodatkowe tryby edycji: **Lewy Klik Myszy** transponuje instrument wyżej o 1 półton. **Prawy Klik Myszy** transponuje instrument niżej o 1 półton.

#### Sekcja "General"

**Transp:** transpozycja midi, transponuje nuty w półtonach w zakresie -60 .. 60. Również przesuwa mapę stref w podglądzie instrumentu tak aby podgląd instrumentu odpowiadał aktualnej transpozycji instrumentu

**Coarse:** strojenie zgrubne, zmienia wysokość instrumentów transponując go w zakresie jednej oktawy -12 .. + 12 półtonów. Strojenie odbywa się kosztem zmiany tempa, więc w niewielkim zakresie opcja ta może z powodzeniem służyć do obniżania lub podwyższania tonacji instrumentu.

Tune: strojenie dokładne próbek w zakresie -50 .. +50 centów.

**No pitch:** ten przycisk de aktywuje wszelkie domyślne strojenia zaimportowanego instrumentu jak strojenie zgrubne i dokładne instrumentu, stref, warstw i próbek.

Attack: nadpisuje parametr narastania obwiedni dźwięku w zakresie 0 .. 50 sekund.

Hold: nadpisuje parametr trzymania obwiedni dźwięku w zakresie 0 .. 50 sekund.

Release: nadpisuje parametr zwolnienia obwiedni dźwięku w zakresie 0 .. 50 sekund.

Decay: nadpisuje parametr wybrzmiewania obwiedni dźwięku w zakresie 0 .. 50 sekund.

Sustain: nadpisuje głośność trwania obwiedni dźwięku w jednostkach decybelowych [dB] w zakresie - 96.0 [dB] .. +0 [dB].

**Vel. Curve:** ustawia krzywą dynamiki instrumentu (reakcję na nacisk klawisza) w zakresie 0.00 .. 6.00 (0) oznacza stałą krzywą dynamiki, (1) oznacza liniową krzywą dynamiki (2) oznacza krzywą logarytmiczną (ustawienie domyślne)

#### Sekcja "Filter"

**Cutoff:** nadpisuje częstotliwość odcięcia filtra w hercach [hz] w zakresie 50 - 20000 [hz].

**Q:** nadpisuje parametr dobroci filtra w jednostkach decybelowych [dB] w zakresie +0 .. +20 [dB].

**No Filter:** ten przełącznik de aktywuje pracę filtra, obwiedni filtra i dynamiki filtra.

**Attack**: nadpisuje parametr narastania obwiedni filtra w zakresie 0 .. 50 sekund.

**Hold:** nadpisuje parametr trzymania obwiedni filtra w zakresie 0 .. 50 sekund.

**Release:** nadpisuje parametr zwolnienia obwiedni filtra w zakresie 0 .. 50 sekund.





**Depth:** zmienia głębokość obwiedni filtra w zakresie -100% .. +100%. Wartość '0' i centralna pozycja pokrętła oznacza, że obwiednia filtra nie jest używana.

**Velocity:** ustawia krzywą dynamiki sterującą filtrem w zakresie 0.0 .. 1.0, zmiana tego parametru definiuje sposób zmiany filtra w zależności od dynamiki uderzenia w klawisz.

**Vel. Start:** ustawia punkt startowy dynamiki gdzie naciśnięcie klawisza powoduje sterowanie filtrem. Wartość '0' oznacza że krzywa dynamiki sterująca filtrem działa w całym zakresie nacisku klawisza. Parametr ustawialny w zakresie 0 .. 127.

#### Sekcja "Mod.Ctrl,

**Loop X-Fade:** wygładza przejście pomiędzy końcem a początkiem zapętlenia próbki usuwając przeskoki - "pyknięcia" w przypadku niedokładnego jej zapętlenia. Opcja działa globalnie na wszystkich próbkach danego instrumentu.

**Pitch Bend:** ustawia zakres reakcji kółka Pitch Bend na strojenie instrumentu w zakresie dwóch oktaw od 0 do 24 półtonów. Wartość '2' półtony jest ustawieniem domyślnym.

Freq.: ustawia częstotliwość modulacji w hercach 0.001 .. 50.0 [hz].

Delay: ustawia czas opóźnienia modulacji w zakresie 0 .. 50 sekund.

Attack: ustawia czas narastania modulacji w zakresie 0 .. 50 sekund.

**Volume:** ustawia wpływ kółka modulacji na głośność instrumentu w jednostkach decybelowych [dB] w zakresie 0 .. +12 [dB]. Domyślnie jest to wartość '0' czyli wyłączone. Maksymalne wychylenie kółka modulacji

powoduje modulowanie natężenia dźwięku w zakresie ustawionych decybeli. Częstotliwość tej modulacji definiuje pokrętło Freq.

**Pitch:** ustawia wpływ kółka modulacji na strojenie instrumentu w centach w zakresie 0 .. + 1200 [centów]. Wartość domyślna to 100 centów czyli 1 półton. Maksymalne wychylenie kółka modulacji dla wartości 100 centów powoduje modulowanie wysokości dźwięku w zakresie 1 półtonu. Częstotliwość tej modulacji definiuje pokrętło Freq.

**Mod Off:** jest wielofunkcyjnym przyciskiem: Kiedy przycisk **MOD OFF** jest podświetlony wyłącza działanie pokrętła modulacji (CC#1), kiedy przycisk jest podświetlony w trybie **LFO** aktywuje wewnętrzne vibrato.

Niektóre programy mogą wykorzystywać kółko modulacji do zmiany wariacji brzmienia albo żeby uzyskiwać płynne przejście pomiędzy jednym a drugim wariantem brzmieniowym. W tym celu efekty modulacyjne muszą być wyłączone, by nie kolidować ze zmianą barwy za pomocą tego samego kontrolera. Samplelord ustawia przycisk MOD-OFF na aktywny czyli blokuje efekty modulacyjne kiedy odnajdzie zdefiniowane przełączanie barwy za pomocą kółka modulacji wewnątrz programu.



#### Strona 29 z 29

#### **Panel Browser**

Panel Browser służy do przeglądania, otwierania i importowania różnych plików dźwiękowych z dysku do Samplelorda. Przeglądarka zbudowana jest w formie rozwijalnego drzewka, pokazującego strukturę katalogów i plików na dysku. W jednym czasie możemy przeglądać jedną wybraną partycję lub katalog dysku, ale dzięki skrótom w menu DIR możemy przełączać się pomiędzy różnymi partycjami na dysku. Przeglądarka Browser pokazuje tylko te pliki, których rozszerzenie jest obsługiwane przez program. Dla różnych formatów plików wykorzystano różną kolorystykę dla łatwiejszego nawigowania między różnymi formatami plików.

Oznaczenia ikon:



	BROWSER	SIZE	ŧ
▶ GIGASTUDIO XXL			
Piano			
SamplePool			
Samples			
Soundfonts			
Zvon			
Collection.col			
TestBank.bank		49.5 MB	
Akai Basses.sf2		6.8 MB	
Bass Chorus.sf2		11.4 MB	
Bell Chroma Sel.sf2		9.6 MB	
Korg Choirs mms.gig		17.0 MB	
Sampled Acoustic.gig		31.2 MB	
Greg Voices.sfz		0.1 MB	
Trynity Snare Verbs.sfz		0.1 MB	
Violins Section.sfz		0.1 MB	
XYLODINE.sfz		0.1 MB	
Bamboo Flute.exb		0.1 MB	
Mini GM.exb		0.1 MB	
Lord Hammond.fxp		0.1 MB	
Nice Nylon Guitar.fxp		0.1 MB	
Explosion Saw.nki		0.1 MB	
Sweet Sax.nki		0.1 MB	
Dance Loop 01.wav		0.4 MB	
Dance Loop 02.wav		0.2 MB	
Hit 1.aif		0.1 MB	
Hit 2.aif		0.2 MB	
Hit 3.aif		0.1 MB	- 1
			Ľ)
Prev Next 🕽	Load	Root	Ĵ

#### Filtr plików "F"

Filtr plików służy do filtrowania poszczególnych typów plików i katalogów w przeglądarce.



Jeżeli nie chcesz aby jakieś typy plików były pokazywane w przeglądarce kliknij na ikonę **F** i w menu, odznacz odpowiedni rodzaj katalogu lub pliku.

Podświetlona ikona F informuje o aktywności filtru:



#### Katalog "DIR"

Klikając na ikonę **DIR** pojawi się dodatkowe menu w którym, wybieramy partycję na dysku lub wybrany folder na dysku do przeglądania.

	DIR BROW	SER S	IZE 보
	Root Directory		
	SYSTEM (C:)		
	DEVELOPMENT (D:)		
	INSTALKI (E:)		
Co	F:	50	
Te	G;	4	49.5 MB
Ak	H:		6.8 MB

#### DIR



Wybierając z menu **"Root Directory..."** pokaże się nowe okno dialogowe, gdzie wybieramy partycję bądź katalog dyski, który zamierzamy przeglądać.

Browse For Folder	<u>?×</u>
Select root folder:	
🛅 Loops	•
🗀 Manual	
🕀 🛅 Motif	
🗁 Orchestral 📐	
🗀 Organ 🔣	
🚞 Pad	
Percussion	_
Folder: Orchestral	
Make New Folder OK Canc	el //

Samplelord wykorzystuje system tzw. migawek do zapisu struktury aktualnie otwartych folderów w przeglądarce, więc za każdym razem gdy zaznaczymy instrument przeglądarka przeniesie nas na pozycję ostatnio załadowanego pliku, co bardzo ułatwia odszukanie ostatniego pliku. Migawki działają tylko w trakcie pracy Samplelorda po zamknięcia programu ich stan jest resetowany.

#### Nawigacja

W przeglądarce przewidziałem kilka skrótów ułatwiających poruszanie się pomiędzy katalogami, plikami czy instrumentami otwartego banku.

Aby uaktywnić nawigację kliknij w dowolnym miejscu w panelu przeglądarki co spowoduje aktywne podświetlenie aktualnie wybranego katalogu lub pliku. Do aktywowanie panelu przeglądarki możemy używać również skrótu klawiszowego **[Tab]**.

Sampled Acoustic.gig		31.2 MB
Greg Voices.sfz		0.1 MB
Trynity Snare Verbs.sfz	7	0.1 MB

Dostępność niektórych klawiszy może być uzależnione od programu host, stąd niektóre skróty klawiszowe mogą się okazać niedostępne, ponieważ aplikacja nadrzędna wykorzystuje je do własnych celów.

Klawisz **[Tab]** przełącza pomiędzy panelami Instrument lub Browser. Jeżeli klawisz ten ma kolizję ze skrótami klawiszowymi hosta możemy go de aktywować w ustawieniach Samplelorda MENU: **Setup**  $\rightarrow$  **Key Commands**  $\rightarrow$  **Tab**  $\rightarrow$  **Off** 

Ostatecznie możemy wyłączyć wszystkie skróty klawiszowe w Samplelord i zwolnić je na potrzeby hosta jeżeli istnieje taka konieczność.

 $MENU: Setup \rightarrow Key \ Commands \rightarrow Off$ 

Klawisz [Home] ustawia kursor na początek.

Klawisz [End] ustawia kursor na koniec.

Klawisz strzałki [Lewy] zamyka otwarty katalog albo zwija owarty bank instrumentów.

Klawisz strzałki [Górny] przechodzi do poprzedniej pozycji w przeglądarce.

Klawisz strzałki [Dolny] przechodzi do następnej pozycji w przeglądarce.

Klawisz strzałki [Prawy] otwiera katalog albo otwiera bank instrumentów.

Collection.col	500 bytes
TestBank.bank	49.5 MB
⊶000:001 Clavinova Grand	
⊶000:002 Clavinova Bright	
⊶000:003 Roland XP50 EPiano	
⊶000:004 Honky Tonk	
↔000:005 Rhodes EVP73	
4000:006 Yamaha DX7	

Klawisz [+] przechodzi do następnego elementu i potem automatycznie ładuje zaznaczony plik do Samplelorda. Trzymając w sposób ciągły klawisz [+] możemy szybko poruszać się przez katalogi i pliki do momentu kiedy go zwolnimy, wtedy plik, na którym aktualnie zatrzymał się kursor zaznaczenia zostanie automatycznie załadowany do Samplelorda.

Klawisz [-] działa na podobnej zasadzie jak [+] z tą różnicą że przechodzi wstecz czyli do poprzedniego elementu.

Klawisz [Page Up] przewija widok katalogów o stronę wstecz.

Klawisz [Page Down] przewija widok katalogów do następnej strony.

Klawisz **[Enter]** ładuje do Samplelorda aktualnie zaznaczony plik, bank instrumentów lub zaznaczony instrument z banku. Klawisz Enter jest dosyć ważnym skrótem klawiszowym i może być wykorzystywany przez program nadrzędny host do własnych celów, stąd może nastąpić kolizja skrótów wtyczki i hosta. Stąd też przewidziałem możliwość wyłączenia tego skrótu w opcjach Samplelorda. MENU: Setup → Key Commands → Enter → Off

Żeby otworzyć katalog kliknij na nazwie katalogu, ponowne kliknięcie zamyka katalog.



Jeżeli chcesz przeglądać zawartość banków kliknij na nazwę banku, ponowne kliknięcie zwinie listę programów danego banku.

Mini GM.exb		0.1 MB
Lord Hammond.fxp	7	0.1 MB

Mini GM.exb		0.1 MB
→000:001 Piano 1	~	
↔000:035 Picked Bass		
⊶128:001 Standard Drums		
Lord Hammond.fxp		0.1 MB

Do ładowania plików możemy użyć funkcji dwukrotnego kliknięcia myszą na nazwie katalogu lub pliku. **Podwójny Klik Myszy** importuje bank lub plik lub zaznaczony program.



#### Przeciągnij i Upuść "Drag & Drop"

Samplelorda posiada również funkcję przeciągania plików z przeglądarki na panel instrumentów, ang. **Drag & Drop** funkcja ta jest wewnętrzną cechą programu czyli działa tylko w zakresie panelu graficznego Samplelorda. Chwytając jakiś plik z przeglądarki zobaczymy specjalny kursor.



Kiedy przeciągniemy jakiś plik z instrumentami na pierwszy kanał Samplelorda, plik ten zostanie automatycznie podpięty na pozostałych 15 kanałach. W ten sposób możemy przygotować Sampelorda do odtwarzania plików w standardzie GM.

#### Szybkie mapowanie

Samplelord umożliwia szybkie zbudowanie instrumentu z istniejących próbek w formacie **\*.WAV** lub **\*.AIFF**. W tym celu użyj metody **Przeciągnij i Upuść "Drag & Drop"**, chwyć plik i przenieś i upuść na jakiś klawisz klawiatury Samplelorda. W ten sposób próbka zostanie podpięta pod dany klawisz.



Możemy dodawać wiele plików do tego samego klawisza tworząc dynamiczne podział próbek w klawiszu. Gdy dodamy drugą próbkę podzieli ona strefę dynamiki klawisza po połowie. Dodając trzecią próbkę trzy strefy dynamiczne zostaną utworzone, po jeden dla każdej próbki. Strefy dynamiczne dzielone są w regularnych długościach. Każda nowo tworzona strefa dynamiczna ma swój początek w najniższym punkcie dynamiki a istniejące próbki są przenoszone wyżej tworząc miejsce dla nowej strefy dynamicznej.

Nad klawiaturą znajduje się przeglądarka stref w danym instrumencie, dzięki niej możemy szybko zorientować się ile próbek jest przypisanych do danego klawisza głównego "root".



#### Dostosowywanie

Kliknięcie na ikonie na pasku przeglądarki przełącza pomiędzy dwoma układami przeglądarki: wysoki *(obok klawiatury)* i mały (*nad klawiaturą*).

F DIR Sampled Acoustic.gig	BROWSER	SIZE	4B
Sampled Accoustic: gig PORD THE THE THE THE THE THE THE THE		Image: Second	Voicess         MQ           P Ant:         0.9 MB           01 MB         01 MB           01 MB         02 MB           01 MB         03 MB           02 MB         04 MB           01 MB         05 MB           01 MB </th

#### Przyciski

Przeglądarka Browser posiada zestaw przycisków oferujących szybki dostęp do niektórych opcji.



- **Prev** ładuje poprzednik plik do Samplelorda.
- Next ładuje następny plik do Samplelorda.
- Load ładuje aktualnie zaznaczony plik, bank lub instrument z banku do Samplelorda.
- Root uruchamia wybór katalogu lub partycji do przeglądania w oknie przeglądarki.





Multi – kliknięcie na przycisku otwiera menu Multi

Setup – kliknięcie na przycisku otwiera menu Setup

Hide – ukrywa/pokazuje widoczność panelu graficznego GUI.

**Samplelord** – jest nazwą aplikacją bądź oznaczeniem (pod)wersji, kliknięcie na nazwę Samplelord otworzy okienko informacyjne o programie oraz informacje rejestracyjne.



Panel CPU i HD – pokazują informacje o obciążeniu procesora i odczytu z dysku. Możemy go ukryć w ustawieniach MENU: Setup  $\rightarrow$  View  $\rightarrow$  Cpu Meter.

**Voices** – ten licznik pokazuje informacje o aktualnej zajętej polifonii instrumentu czyli pokazuje liczbę odtwarzanych "głosów" *(nie nut)*, nuty mogą wyzwalać kilka próbek jednocześnie co zależy od konstrukcji instrumentu. Żeby zresetować licznik użyj **Lewy Przycisk Myszy** co zatrzyma aktualnie odtwarzane głosy, funkcja ta pełni rolę tzw. resetu *(ang. Panic).* 

**RAM** – pole RAM pokazuje wielkość zajętej pamięci przez próbki. Możemy zmienić jednostki z **MB** (*megabajty*) lub **(B)** (*bajty*) używając **Lewego Przycisku Myszy**.

Ten sam panel jest również wykorzystywany do wyświetlania postępu operacji plikowych, jak import, eksport, odczyt lub zapis plików.



MQ – to pole pokazuje aktualnie wybraną metodę interpolacji próbek. Jest

to 3-stanowy przycisk. Lewy i Prawy Klik Myszy na przycisku przełącza pomiędzy różnymi trybami interpolacji. Wszystkie zmiany dokonywane są w czasie rzeczywistym, więc nie musimy restartować wtyczki.



 ${\bf N}-$ oznacza normalny szybki tryb interpolacji, ale może powodować zniekształcenia i nakładanie się widm sygnału cyfrowego tzw. aliasing na strojonych próbkach.

**MQ** – jest trybem najbardziej optymalnym i nie produkuje zniekształceń jest doskonały do gry w czasie rzeczywistym, jest to ustawienie domyślne.

**HQ** – jest trybem nieco lepszym od MQ ale mocno obciąża procesor stąd zaleca się go głównie podczas operacji "Audio Mixdown".

## Klawiatura

**Klawiatura** została umieszczona w Samplelord do szybkiego odsłuchiwania próbek danego instrumentu. Aby usłyszeć dźwięk instrument musi być zaznaczony oraz nie wyłączony opcją przyciskiem "Mute".



Lewy Klik Myszy w jakimś punkcie klawisza wyzwala nutę Note ON, zwolnienie przycisku myszy wyłącza nutę generując komunikat Note OFF. Klikając na różnej wysokości danego klawisza może generować nuty w różnych punktach dynamiki.



Prawy Klik Myszy wyzwala nutę Note ON w trybie ciągłym sustain, aby zatrzymać daną nuty kliknij na nią jeszcze raz.

Odsłuchiwane nuty są oznaczone kolorem niebieskim:

Czasami możesz spotkać dodatkowy zielony kolor na klawiaturze. Oznaczone w ten sposób klawisze te służą do przełączania próbek (ang. Keyswiching). Przełączanie próbek ang. **Keyswitching** jest techniką tworzenia wielu wariacji brzmieniowych danego instrumentu i wybierania ich za pomocą specjalnych klawiszy na

klawiaturze, zwykle położonych w lewej części klawiatury. Technicznie to wygląda w ten sposób, że klik na danym klawiszu zmienia przyporządkowanie próbek w regionach.

Nad klawiaturą znajduje się mapa próbek danego instrumentu, pozwala zorientować się w strukturze danego instrumentu:



próbka mono, odtwarza jeden kanał audio
próbka stereo, odtwarza dwa kanały audio w stereo
próbka stereo zbudowana z dwóch połączonych wzajemnie próbek mono
nieznany format próbki albo był jakiś problem z importem tej próbki

Kiedy kilka próbek jest podpiętych pod ten sam klawisz tworząc nakładające się warstwy (ang. key or velocity layering) wtedy punkty główne "root" są ustawiane w formie kolumny.





## **Pasek Status**

Samplelord posiada pasek statusu w dolnej części panelu graficznego, oraz podaje różne przydatne informacje odnośnie lokalizacji ustawienia Multi, plików, czy aktualnie odtwarzanej próbki.



Kiedy panel Instrument jest aktywny wtedy pasek statusu pokazuje ścieżkę dostępu do aktualnie zapisanego bądź otwartego ustawienia Multi.

MULTI E:\Testowe\Samplelord\multi.spf

Kiedy panel Browser jest aktywny pasek statusu pokazuje ścieżkę dostępu do zaznaczonego elementu w przeglądarce.

FILE E:\Testowe\Samplelord\Violins Section.sfz	
PRESET E:\Testowe\Samplelord\TestBank.bank/000:004 Honky Tonk	

Z kolei odsłuchując nutę na klawiaturze pasek statusu pokazuje informacje o próbce.

SAMPLE C3 060:124 'E:\Testowe\Samplelord\Samples\Violins Section\sample.7.wav' 44.1kHz/16-bit/5

Prawa część paska posiada uchwyt, który służy do zmiany wielkość okna graficznego wtyczki. Więcej na ten temat w opisie menu

Resize.

Pasek statu	ısu wersji Staı	Idalone	
	MULTI E:\Test		
	ASIO: 1.35%	ASIO 2.0 - ESI 1010 : 1024 samples	MIDI Input: 1-1010 MIDI 1

Pokazuje informacje obciążenia sterownika ASIO, wybrany sterownik ASIO karty dźwiękowej i wielkość bufora, oraz aktywny port wejściowy MIDI.

# Menu

## Multi

Menu Multi zawiera opcje ważne i używane w każdej sesji Samplelorda.



## Open...

Otwiera plik Multi lub Bundle. Żeby otworzyć plik Bundle przełącz typ pliku na rozszerzenie \*.SBN.

## Save...

Zapisuje ustawienie multi jako plik Multi lub jako plik Bundle z wyeksportowanymi instrumentami w natywnym formacie Samplelorda.

## **Quality Mode**

W tym menu wybieramy różne rodzaje metody interpolacji próbek podczas strojenia próbek. Ta opcja działa tak samo jak przycisk ikony MQ na Pasku Narzędziowym.

Quality Mode



Normal Quality (**N**) – Medium Quality (**MQ**) –

– oferuje najlepszą wydajność ale gorszą jakość dźwięku

 – optymalne ustawienie bardzo dobra wydajność i bardzo dobra jakość dźwięku

Normal Medium High

High Quality mode **(HQ)** – wyższa jakość ale i wysokie obciążenie procesora CPU, opcja dobra dla docelowego zgrywania materiału audio gdzie pożądana jest najwyższa jakość interpolacji próbek.

## **Master Level**

To menu kontroluje globalną głośność Samplelorda. Zalecanym domyślnym ustawieniem jest -6.0 dB. Samplelord nie posiada limiterów na swoich wyjściach toteż należy uważać z poziomami głośności podczas pracy z wersją Standalone, wyjścia są kierowanie bezpośrednio do karty dźwiękowej.

Master Level 🔹 🕨	+24 dB
	+18 dB
	+12 dB
	+9 dB
	+6 dB
	+3 dB
	0 dB
	-3 dB
	🗸 -6 dB (default)
	-9 dB
	-12 dB
	-18 dB
	-24 dB

## **Velocity Sensitivity**

Definiuje czułość dynamiki nut. Wartość z zakresu 1.. 5 powodują głośniejsze odtwarzanie dźwięków z mniejszą dynamiką, wartości -1 .. -5 działają odwrotnie. Pozycja Normal jest ustawieniem domyślnym.

Velocity Sensitivity	+5
	+4
	+3
	+2
	+1
	🖌 Normal
	-1
	-2
	-3
	-4
	-5

## **Polyphony Limiter...**

Otwiera okno gdzie możemy ustawić globalną maksymalną ilość odtwarzanych głosów dla wszystkich instrumentów. Wartości z przedziału 1.. 2048 są możliwe tutaj do ustawienia. Żeby zmienić to nastawienie w

Polyphony Lim	iter					
Max. Polyphony 2048 voices	1					
			ОК	_		

krokach co 1 kliknij na suwak i użyj **Lewego lub Prawego Kursora Klawiatury**. Korzystając z tej opcji możemy tworzyć **"monofoniczny styl gry"** instrumentów, z tym, że będzie działać on globalnie na wszystkich załadowanych instrumentach.

## **MIDI Ctrl Automation...**

Opcji w tym oknie używany do konfigurowania płynnych przejść pomiędzy zmianami kontrolerów, jest istotne zwłaszcza wtedy gdy korzystamy ze sterownika z ustawionym dużym buforem audio. Domyślnymi wartościami są 20 ms dla kontrolerów Volume/Pan i 50 ms dla pozostałych kontrolerów midi.

👯 MIDI Automation		×
Smooth controller/autor	nation values	
Volume / Pan:	J	20 ms
Controller Crossfade:	·	50 ms
	OK	

## **MIDI Filter...**

To polecenie uruchamia okno umożliwiające filtrowanie określonych zdarzeń midi na wejściach Samplelorda. Jeżeli chcesz wyłączyć odbieranie jakiegoś komunikatu midi kliknij na odpowiednią kratkę przy nazwie i numerze kontrolera, podświetli się on wtedy na czerwono sygnalizując ustawienie.

🗖 З	Ì
🗹 4 - Foot	
🗹 5 - Portamento	
📄 6 - Data Entry MSB	

Set as Default

Konfigurację filtracji komunikatów możemy zapisać jako ustawienie domyślne, które ładowane zawsze kiedy uruchomimy Samplelorda w tym celu użyj przycisku **Set as Default**.

Aby zamknąć okno filtracji kliknij na ikonę.

## **Receive Program Changes**

Ta opcja aktywuje bądź de aktywuje automatyczną zmianę programów w Samplelord za pomocą odbieranych komunikatów Program Change (*PC*) i Bank Select (*CC#0, CC#32*).

## Reset

To polecenie resetuje wszystkie ustawienia Multi i usuwa wszystkie załadowane instrumentu i próbki z Samplelorda. Tej opcji używamy aby zacząć pracę od **Nowej Konfiguracji Multi**.

🖶 MIDI Filter						×
0 - Bank Select MSB	Г	32 - Bank Select LSB	Г	64 - Hold Pedal		96 - Data Increment
1 - Modulation		33 - Modulation LSB	Г	65 - Port On/Off	Г	97 - Data Decrement
2 - Breath	Г	34 - Breath LSB	Г	66 - Sustenuto		98 - NRPN LSB
<b>3</b>	Г	35		67 - Soft Pedal	Г	99 - NPRN MSB
4 - Foot	Г	36 - Foot LSB	Г	68 - Legato Pedal		100 - RPN LSB
5 - Portamento	Г	37 - Portamento LSB	Г	69 - Hold 2 Pedal		101 - RPN MSB
🗧 6 - Data Entry MSB	Г	38 - Data Entry LSB	Г	70 - Sound Variation		102
7 - Main Volume	Г	39 - Main Volume LSB	Г	71 - Harmonic (Reso)		103
8 - Balance	Г	40 - Balance LSB	Г	72 · Release	Г	104
<b>9</b>	Г	41	Г	73 - Attack		105
10 - Pan	Г	42 - Pan LSB		74 - Brightness (Cutoff)	Г	106
11 · Expression	Г	43 - Expression LSB	Г	75		107
12 - Elfect Control 1	Г	44	Г	76		108
13 - Effect Control 2	Г	45	Г	77		109
14	Г	46	Г	78		110
T 15		47	Г	79	Г	111
16 - Gen Purpose 1	Г	48	Г	80 - Gen Purpose 5		112
17 - Gen Purpose 2	Г	49		81 - Gen Purpose 6	Г	113
18 - Gen Purpose 3	Г	50	Г	82 - Gen Purpose 7		114
19 - Gen Purpose 4	Г	51	Г	83 - Gen Purpose 8		115
<b>2</b> 0	Г	52	Г	84 - Portamento Control		116
21	Г	53	Г	85		117
22	Г	54	Г	86	Г	118
23	Г	55	Г	87		119
24	Г	56		88	Г	120 - All Sound Off
E 25	Г	57	Г	89		121 - Reset Ctrl
26	Г	58	Г	90	П	122 - Local Control
27	Г	59	Г	91 - Effect 1 Depth	П	123 - All Notes Off
28	Г	60	Г	92 - Effect 2 Depth	Π	124 - Omni Mode Off
29	Г	61	Г	93 - Effect 3 Depth	Г	125 - Omni Mode On
<b>5</b> 30	Г	62	Г	94 - Effect 4 Depth		126 - Mono Mode On
T 31	Г	63	Г	95 - Effect 5 Depth	Г	127 - Poly Mode On
		Set as	Del	Fault		

X	

## Setup

Menu **Setup** zawiera globalne ustawienia i konfiguracje parametrów Samplelorda. Ustawienia te są wspólne dla wszystkich instancji i sesji Samplelorda oraz są zapisywane w pliku konfiguracyjnym **samplelord.ini**.

тицті		
	Stereo Outputs       Image: Constraint of the second	Vol Pan
	Theme  Colorize Font	
	View Resize	
	Key Commands  Mouse Wheel Mouse Capture Method	···· ···
	Import  Reset	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·

## **Stereo Outputs**

W tym menu ustawiamy ilość dostępnych wyjść audio dla Samplelorda oraz widocznych dla programu host. Jedno wyjście audio składa się z dwóch kanałów monofonicznych tworząc stereo.

Po zmianie tych ustawień wtyczka Samplelord wymaga restartu, ponieważ wyjścia audio są konfigurowane podczas inicjalizacji wtyczki. Oznacza to, że musisz usunąć wtyczkę i dodać ją ponownie.

I/O configuration has been changed. Please restart the plugin.



Aby nie stracić ustawień Multi podczas przeładowywania

wtyczki użyj poleceń Open/Save do zapisu i potem otworzenia ustawienia Multi.

#### Stałe wyjścia (Zaawansowana Opcja):

Istnieje "ukryta" możliwość wymuszenia różnej ilości wyjść audio dla różnych instancji wtyczki. Żeby to zrobić musisz odnaleźć katalog Samplelorda i skopiować plik samplelord.dll zmieniając mu nazwę wg. poniższych reguł.

#### $\mathsf{SAMPLELORD.DLL} \to \mathsf{SAMPLELORD}\_XX\mathsf{STEREO.DLL}$

XX jest liczbą wyjść stereofonicznych jakie zostaną zarezerwowane dla tej wtyczki.

Np. SAMPLELORD\_08STEREO.DLL oznacza, że wtyczka uruchomiona z tego pliku będzie posiadać zawsze 8 wyjść stereofonicznych.

Po zmianie nazwy pliku wtyczki wg. powyższych reguł menu Stereo Outputs zmieni swoją nazwę na **Fixed Outputs** i zobaczysz tu tylko jedną pozycję aktywną. Więcej na temat specjalnych wersji Samplelorda w rozdziale <u>Aktualizacja (Wersje specjalne)</u>

## Strumieniowy odczyt z dysku "Disk Streaming"

Strumieniowy odczyt z dysku jest techniką odtwarzania próbek bez ładowania ich w całości do pamięci RAM. Metoda ta redukuje czas potrzebny na załadowanie próbek ale i powoduje nieznacznie większe obciążenie procesora CPU, czego wynikiem jest mniejsza ilość możliwych do odtworzenia głosów polifonii. Wydajność strumieniowego odczytu z dysku mocno zależy od konfiguracji sprzętowej systemu i do tych celów najlepiej jest posiadać dysk o dobrych parametrach wydajnościowych.

Ta opcja kontroluje porcję wstępnego ładowania próbki do pamięci zanim zostanie ona odczytywana bezpośrednio z dysku twardego.

Dla 5 sekundowej próbki ustawienie 1 sec oznacza, że pierwsza sekunda próbki zostanie wczytana do pamięci a po odtworzeniu zawartości z pamięci dalsze 4 sekundy próbki będą odczytywane już bezpośrednio z dysku twardego.

OFF	– wyłącza Disk Streaming.
0 ms	- strumieniowy odczyt będzie rozpoczęty natychmiast.
100 ms 30 sec	– ustawia czas wstępnego ładowania próbki do pamięci.
<b>Reload All Samples</b>	- zatrzymuje aktualnie odtwarzane próbki i przeładowuje je z nowymi
ustawieniami Disk St	reaming.

Za każdym razem gdy zmienimy ustawienia tutaj zostanie zaktualizowany wskaźnik aktualnie zajętej pamięci przez próbki.





Disk Streaming 🔹 🕨	✔ Off
	0 ms
	100 ms
	250 ms
	500 ms
	750 ms
	1 sec
	2 sec
	3 sec
	4 sec
	5 sec
	10 sec
	15 sec
	20 sec
	25 sec
	30 sec
	Reload All Samples

## **Disk Streaming Buffer**

W tym menu zmieniamy wielkość bufora odczytu danych z dysku. Domyślną wartością jest 64KB i opcja ta jest wystarczająca dla większości konfiguracji.

**File precaching:** Opcje ta uaktywnia wstępny odczyt pliku zanim będzie on odtwarzany strumieniowo z dysku. Zabiera to trochę czasu ale oferuje stabilne odtwarzanie próbek.

Disk Streaming Buffer ✓ File precaching 16 KB 24 KB 32 KB 48 KB ✓ 64 KB (recommended) 96 KB 128 KB 192 KB 256 KB 384 KB

Podczas wstępnego czytania pliku pojawi się pasek postępu:

	Voices: 0 MQ	
	PRECACHING	
-		

## Multiprocessing

Opcja zarezerwowana dla systemów z wieloma procesorami na płycie głównej. Zwiększa wydajność Samplelorda dzięki czemu zmniejszamy obciążenie procesora CPU.



## Theme

W tym menu możemy zmienić temat kolorystyczny Samplelorda. Tematy kolorystyczne są zbudowane w oparciu o plik graficzny bitmapę, więc jeżeli chciałbyś pomanipulować elementami graficznymi Samplelorda, możesz zastosować własny design niektórych elementów za pomocą programów graficznych typu Paint, Photoshop, Corel. Temat kolorystyczny Goldenrod w formie pliku bitmapy **Goldenrod.bmp** znajdziesz w katalogu Sampelorda.

Zaletą tej opcji jest to, że temat kolorystyczny ładuje się bardzo szybko bez zauważalnego opóźnienia, w porównaniu do opcji Colorize, która wykonuje pewne operacje graficzne znacząco wydłużające czas otwierania się aplikacji. 

 Theme
 ✓ Goldenrod

 Gray
 Oregon

 <tr/td>

## Colorize

Koloryzacja umożliwia zmianę koloru panelu graficznego wtyczki. Opcje koloryzacji sa zastosowywane tylko podczas inicjalizacji wtyczki i nie mają wpływu na dalsze działanie wtyczki podczas normalnej pracy. Minusem koloryzacji jest to, że podczas uruchamiania wtyczki, zauważymy opóźnienie (około kilku sekund) zanim wyświetli się panel graficzny, ponieważ bitmapy zawierające opis elementów muszą być przetworzone z nowymi ustawieniami kolorów.

Jeżeli masz pomysł na ciekawy wygląd kolorystyczny i chciałbyś go przenieść z koloryzacji Colorize jako temat kolorystyczny Theme proszę o kontakt.

Menu to posiada kilka gotowych predefiniowanych ustawień, steel blue, green, semi gray i olive. Aby utworzyć własne ustawienie koloryzacji, wybierz polecenie Custom... z menu.

👯 Colorize																	×
Hue:	_								Ð								_
Saturation	_	'	'	'	<u>'</u>		'	'	í . Th	'	'	'	'	· ·	<u> </u>	'	<u>'</u>
Saturation.	i.	•	•	ŀ	,	•	•		Y	•				•	•	•	1
Luminance:	-	,		,	,			,	Ų					,		,	-
Liahtness:	_	_	_		_	_	_		÷	_	_	_	_			_	_
	1	1	1	'	1	•	•	1	Y	1	1	1	1	1	•	1	1
Reset				Ra	ndo	m							_	(	ЭК	_	
Store																	

Parametry w formie suwaków kontrolują różne ustawienia kolorystyczne:

Hue – zmienia barwe, Saturation – zmienia nasycenie, Luminance – zmienia świecenie, Lightness – zmienia jasność koloru. Aby zmienić dany parametr kliknij na suwak i przesuń go w którąś stronę.

Reset - przycisk Reset ustawia suwak w pozycji domyślnej resetując dany parametr. Random

- umożliwia losowe generowanie ustawień kolorystycznych.

Store... – przycisk Store... pozwala zapisać ustawienia koloryzacji do pliku i dodaje ustawienie do menu Colorize dla szybkiego dostępu. Po kliknięciu na przycisk pojawi się okno dialogowe z wyborem pliku do zapisu. Ustawienia koloryzacji zapisywane są jako pliki z rozszerzeniem \*.COLOR w katalogu Samplelorda i sa odczytywane podczas każdego uruchamiania wtyczki.



**OK** – przycisk OK. zastosowuje zmiany.



## Font

To menu umożliwia zmianę fontu w panelach Instrument i Browser:

Dir... – zmienia font nazwy katalogów w panelu Browser.

File... – zmienia font w nazwie plików panelu Browser .

Instr... – zmienia font w nazwie instrumentów panelu Instrument.

Wybranie któregoś polecenia otwiera dodatkowe okno dialogowe w którym zmieniamy rodzaj fontu.

? × Styl czcionk Rozmiar: Pogrubi OK Regular . Anuluj echianu ekton Pro ekton Pro Cond rubien ) Ext ans ITC AaBbÁáÔô Podkreślenie Czarny • Skrypt: Europa Środkowa •

View

Reset – resetuje ustawienia fontów przywracając ich domyślny styl.

## View

Polecenia z grupy View pozwalają dostosować wygląd Samplelorda oraz zmieniać widoczność niektórych elementów na ekranie.

**Show outputs as mono pair L+R** ustawia sposób wyświetlania oznaczeń wyjść.





Show outputs as mono pair L+R

Show hidden directories Show system directories Large Browser	pokazuje ukryte katalogi w przeglądarce Browser. pokazuje katalogi systemowe w przeglądarce Browser. zmienia ułożenie przeglądarki na ekranie, wiecej w rozdziale Panel Browser → Dostosowywanie
Status Bar	włacza/wyłacza pasek statusu.
Browser's background	włacza/wyłacza kolorowanie linii w przegladarce.
Keyboard	włącza/wyłącza widoczność klawiaturę na ekranie.
Keyboard Zones	włącza/wyłącza widok podglądu stref.
Transparent Knobs	włącza/wyłącza transparentność pokręteł.
Mute Color Red/Yellow	zmienia kolory przyporządkowane do przycisków Mute i Solo.
Level Meter	włącza/wyłącza monitor poziomu.
Cpu Meter	włącza/wyłącza monitor obciążenia CPU i HD.
Keyboard Middle C	definiuje oznaczenia punktu centralnego na klawiaturze.



## Resize

To menu służy do zmiany szerokości i wysokości okna Samplelorda. Możemy wybrać spośród kilku wstępnie przygotowanych ustawień. jeżeli chciałbyś zmienić wymiary okna dowolnie skorzystaj z uchwytu na pasku statusu.

Nie wszystkie programy host wspierają zmianę wielkości okna wtyczek "w locie", więc działanie tej opcji uzależnione jest od możliwości programu nadrzędnego host. W takiej sytuacji należy zmienić okno wtyczki a następnie zamknąć panel wtyczki i

ponownie go otworzyć, albo ostatecznie zrestartować wtyczkę, przeładować projekt bądź ponownie urughomić program host.

## **Key Commands**

Włącza/wyłącza skróty klawiszowe.



**Enter** aktywuje/de aktywuje skrót Enter w Samplelord. **Tab** aktywuje/de aktywuje skrót Tab w Samplelord.

## **Mouse Wheel**

Ustawia skrolowanie okna w przeglądarce Browser za pomocą kółka myszy.

Off – wyłącza kółko myszy.



Resize 🕨 🕨	🗸 Default
	Panoramic 1
	Panoramic 2
	Panoramic 3
	Panoramic 4
	Panoramic 5
	S
	М
	L
	XL
	XXL



Określa sposób detekcji kółka myszy. Kółko myszy Mouse Wheel jest nieudokumentowaną funkcją w VST i nie ma oficjalnego wsparcia, więc projektanci wtyczek muszą podjąć specjalne kroki i techniki aby dodać przewijanie zawartości za pomoca kółka myszy.

Autodetect automatycznie wykrywa, który tryb jest dostępny (tryb Windows Mode czy VST Mode). Jest to ustawienie domyślne oraz zalecane.

Windows Mode kółko myszy jest aktywowane po pierwszym kliknięciu na panelu wtyczki.

VST Mode używa nieudokumentowanych poleceń w protokole VST, program host musi wspierać tę funkcję również.

## Import

Określa co zrobić z aktualnymi ustawieniami instrumentu podczas ładowania nowego instrumentu lub próbki.

> Þ Clear part settings before PATCH load Import Clear part settings before AUDIO WAVE load

Clear part settings before PATCH load – resetuje ustawienia edvcyjne aktualnego instrumentu przed załadowaniem nowego instrumentu.

Clear part settings before AUDIO WAVE load - resetuje ustawienia edycyjne aktualnego instrumentu przed załadowaniem nowej próbki audio.

## Reset

Resetuje wszystkie globalne ustawienia wtyczki do wartości domyślnych. To samo możemy wykonać usuwając plik konfiguracyjny samplelord.ini z katalogu Samplelorda.



## Hide

**Hide** – kliknięcie na przycisk ukrywa panel graficzny wtyczki i tym samym zwalania zasoby graficzne wykorzystywane przez wtyczkę oraz zmniejsza obciążenie procesora operacjami graficznymi.

mu		E /



Aby włączyć panel graficzny GUI kliknij na panel wtyczki.

## File (Standalone)



Exit zamyka aplikację Samplelorda.





## **Stop Audio**

Zatrzymuje sterownik karty dźwiękowej ASIO lub MME zwalniając go.

## Multimedia

Tutaj wybieramy sterownik karty dźwiękowej w trybie MME. Po wybraniu pasek statusu pokaże obciążenie CPU i rozmiar bufora karty wybranego sterownika.

## ASIO

Tutaj wybieramy sterownik karty dźwiękowej w trybie ASIO. Po wybraniu pasek statusu pokaże obciążenie sterownika ASIO oraz rozmiar bufora karty wybranego sterownika co decyduje o opóźnieniu tzw. latencji.

## **ASIO Clock**

Ta opcja konfiguruje częstotliwość próbkowania podczas pracy w trybie ASIO.

## **ASIO** Panel

To polecenie otwiera panel sterownika ASIO gdzie zmieniamy opóźnienie "latencję" bufora. Niektóre karty dźwiękowe nie pozwalają na zmianę ustawień w locie. W tym przypadku musimy zamknąć aplikację Samplelord albo zatrzymać sterownik ASIO poleceniem **Stop Audio** i skonfigurować parametry w osobnym panelu karty dźwiękowej.

## **ASIO Routing...**

Otwiera dodatkowe okno dialogowe do przypisania kanałów wyjściowych Samplelorda z kanałami wejściowymi karty dźwiękowej. Opcja ta dostępna jest tylko dla sterowników w trybie ASIO. Liczba dostępnych aktywnych kanałów wyjściowych zależna jest od ilości wyjść stereofonicznych ustawionych w menu Stereo Outputs.

Domyślnie podstawione są pierwsze kanały wejściowe lewy i prawy karty dźwiękowej.

Aby zmienić przypisanie wyjścia Samplelorda do danego wejścia w karcie dźwiękowej kliknij na nazwę wyjściowego kanału i z rozwijalnej listy wybierz wejście karty dźwiękowej.

Przycisk Reset resetuje ustawienia. Przycisk OK akceptuje zmiany i zamyka okno.

## **Midi Input**

W tym menu wybieramy port MIDI do połączenia zewnętrznej klawiatury midi z programem Samplelord. Po wybraniu portu na pasku statusu aplikacji pokaże się nazwa portu midi informując o gotowości portu. Aby wyłączyć korzystanie z portów MIDI wybierz opcję Off.

About (Standalone)

About... Wyświetla informacje o programie.







Strona 50 z 50



# Skróty klawiszowe

## Globalne

[Tab]

przełącza pomiędzy panelem Instrument i Browser.

## W panelu Instrument

[Up]	przenosi kursor do góry <i>(wybiera poprzedni kanał)</i> .
[Down]	przenosi kursor do dołu <i>(wybiera następny kanał)</i> .
[+]	wybiera następny program Patch w Banku.
[-]	wybiera poprzedni program Patch w Banku.
[Del]	usuwa instrument zostawiając jego ustawienia panelowe.
Shift + [Del]	usuwa instrument oraz resetuje ustawienia edycyjne do wartości domyślnych
Ctrl + [Del]	resetuje tylko ustawienia edycyjne do wartości domyślnych

#### W panelu Browser [Home] przenosi kursor na pierwszą pozycję. [End] przenosi kursor na ostatnią pozycję. [Left] "zwija" folder albo zamyka otwarty bank. "rozwija" folder albo otwiera bank pokazując listę programów. [Right] przesuwa kursor do góry. [Up] [Down] przesuwa kursor do dołu. ładuje następny plik lub program Patch. Dłuższe przytrzymanie klawisza [+] [+] spowoduje szybkie przeskakiwanie przez pliki, a po jego zwolnieniu aktualny plik na którym zatrzyma się kursor zostanie automatycznie załadowany do Samplelorda. ładuje poprzedni plik lub program Patch. Dłuższe przytrzymanie klawisza [-] [-] spowoduje szybkie przeskakiwanie przez pliki, a po jego zwolnieniu aktualny plik na którym zatrzyma się kursor zostanie automatycznie załadowany do Samplelorda. przesuwa widok do następnej strony. [Page Up] [Page Down] przesuwa widok do poprzedniej strony. ładuje aktualnie zaznaczony plik lub program Patch. [Enter]

# **General MIDI**

General MIDI lub GM jest standaryzowaną specyfikacją muzyczną dla instrumentów muzycznych reagujących na komunikaty MIDI. Umożliwia wysyłania nut i innych kontrolerów pomiędzy dwoma programowymi lub sprzętowymi instrumentami muzycznymi.

## Implementacia MIDI

Samplelord odbiera poniższą zestaw komunikatów MIDI, chyba, że dokonamy jakiejś zmiany w oknie MIDI Filter... blokujac odbiór wybranych komunikatów.

#### Note ON **Note OFF Control Change:**

- Bank Select MSB ◆ CC #0
- ٠ CC #1 - Modulation
- CC #6 - Data Entry MSB
- CC #7 – Volume
- CC #10 – Pan
- CC #11 - Expression
- Bank Select LSB • CC #32
- CC #38 - Data Entry LSB
- CC #64 - Sustain Pedal ٠
- CC #69 – Hold 2 Pedal •
- CC #71 - Filter Resonance (Harmonic) ٠
- CC #72 - EG Release
- CC #73 - EG Attack
- CC #74 - Filter Cutoff (Brightness)
- CC #120 - All Sound Off •
- CC #121 – All Controllers Off
- CC #123 - All Notes Off

#### **Program Change**

Pitch Bend (domyślnie działa w zakresie 2 półtonów, możemy zmienić zakres działania kółka Pitch Bend w sekcji edvcji Mod.Ctrl)

Ważnym ustawieniem jest opcja Receive Program Changes umieszczona w menu V Receive Program Changes Multi

Kiedy opcja ta jest aktywna Samplelord automatycznie dokonuje zmiany programów na podstawie odebranych komunikatów Program Change (PC) i Bank Select (CC#0, CC#32). Kiedy opcja jest nieaktywna (odhaczona) odbiór komunikatów Program Change i Bank Select jest wyłączony.

Samplelord wyświetla numery banków i programów w jego własnym formacie [**xxx**]:[**yyy**] **xxx** – oznacza numer banku.

yyy – oznacza numer programu.

**Program Change** (*PC*) jest tłumaczony przez Samplelorda na numer programu. Bank Select LSB (CC#32) jest tłumaczony przez Samplelorda na numer banku. **Bank Select MSB** (CC#0) jest tłumaczony przez Samplelorda jako wielokrotność banku przez 128, dzięki czemu możemy mieć dostęp do numerów banków spoza zakresu 0..127.

#### Automatyka MIDI

Samplelord może być sterowany i zautomatyzowany za pomocą kontrolerów MIDI co upodabnia go do typowego sprzętowego instrumentu muzycznego. Lista kontrolerów MIDI jest opisana w rozdziale Implementacja MIDI.



#### Automatyczne Ładowanie Banków

Podczas importu banku do pierwszego kanału Samplelorda zostanie on automatycznie podpięty na innych kanałach, dzięki czemu będzie dostępny na wszystkich 16 kanałach midi jednocześnie oferując tzw. tryb Multi-timbral. Pod pojęciem banku mam tutaj na myśli plik zawierający definicje różnych programów i zestawów perkusyjnych w środku z przypisanymi numerami Program Change i Bank Select.

Mute			Vol	Dut	GENERAL	10D. CTRL	E OR BR
1		000:001 Clavinova Grand	$\boldsymbol{<}$		FILTER	2	▶ GIGASTUDIO XXL
							🕨 Piano
					and the second se		SamplePool
				🖉 🛛			Samples
							Soundfonts
					NO	PITCH	TestBan ok
							Akai Basses
					Attack Hold	Release	Bass Chorus.sf2
							Bell Chroma Sel.sf2
							General MIDI.sf2
							Korg Choirs mms.gig
					Decay Sustain	Vel.Curve	Sampleu Acoustic.yiy Greg Voices stz
							Trunitu Snare Verbs.sfz
							XYLODINE.sfz
							Bamboo Flute.exb
			Bank	Bank 🖂 🗄			Mini GM.exb
· · · · · · · ·							Lord Hammond.txp

# **Obsługiwane formaty plików**

## Natywny Bank Samplelord \*.BANK

To jest wewnętrzny natywny format Samplelorda do odczytu i zapisu plików w jego własnym formacie. Zapisuje wszystkie dane używane przez Samplelord potrzebne do odtwarzania próbek. Format natywny oferuje najlepszą szybkość ładowania instrumentów do Samplelorda.

Format natywny składa się z dwóch plików, z których pierwszy \*.BANK zawiera definicje plików i parametrów definiujących brzmienie instrumentu(ów) oraz jednego lub kilku plików w formacie \*.SMPL przechowujących dane audio próbek.

## Natywna Kolekcja Samplelord \*.COL

Kolekcja jest zestawem ścieżek do innych instrumentów i plików dźwiękowych ze zdefiniowanym przyporządkowaniem numerów Bank i Program. Jest w formie pliku tekstowego dzięki czemu można edytować w zwykłym notatniku.

## Tworzenie i Używanie

Przykład: Mamy trzy pliki *(piano.sf2, bass.gig, drums.nki)* umieszczone w katalogu *C:\Samples\* i chcemy z nich utworzyć kolekcję *dance.col*.

1. Uruchom Notatnik: Pasek menu Start  $\rightarrow$  Programy  $\rightarrow$  Accessories  $\rightarrow$  Notepad albo wpisując polecenie notepad w linii poleceń Windows Uruchom...

**2.** Wpisz numer Banku z zakresu 0..999 i dodaj **[Spację]** jako rozdzielacz.

🗾 U	ntitle	d - Note	pad		×
File	Edit	Format	View	Help	
					A
			T		

📕 U	ntitle	d - Note	pad		_ 🗆 🗵
File	Edit	Format	View	Help	
0					<b>A</b>
L					
L					
L					_
					<b>V</b>

**3.** Wpisz numer Programu z zakresu 1..128 i dodaj [**Spację**].

ntitle	d - Note	pad			_ 🗆 ×
Edit	Format	View	Help		
Τ					
	ntitle Edit	ntitled - Note Edit Format	<b>titled - Notepad</b> Edit Format View	<b>titled - Notepad</b> Edit Format View Help	<b>titled - Notepad</b> Edit Format View Help

<b>4.</b> Ja	ako ostatni wpis w linii wpisz ścieżkę dostępu do pliku czyli
lokaliza	ację pliku na dysku twardym np. C:\Samples\piano.sf2 i
kliknij	[Enter] aby utworzyć nową linię dla następnego wpisu.

📕 U	ntitle	d - Note	pad				_ 🗆 🗵
File	Edit	Format	View	Help			
0 1	C:\	Sample	es\pi	ano.	sf2		4
P							
L							
L							-
4							

- 5. Dodaj wpisy dla drugiego pliku *bass.gig*:
- **6.** Dodaj wpisy dla trzeciego pliku *loop.wav*:
- 7. Powtórz kroki 2,3,4 aby dodać więcej plików.

8. Z menu poleceń notatnika wybierz Plik  $\rightarrow$  Zapisz jako... aby zapisać kolekcję i jako typu pliku wybierz Wszystkie pliki z listy i podaj jakąś nazwę pliku dodając rozszerzenie col do nazwy.

Plik musi posiadać rozszerzenie \*.COL inaczej nie będzie widoczny w przeglądarce Samplelorda, ponieważ rozszerzenia \*.txt są nie rozpoznawane. Aby zapisać plik tekstowy z innym rozszerzeniem \*.COL musimy z listy **Zapisz jako typ** wybrać **Wszystkie pliki** oraz do nazwy pliku dodać rozszerzenie pliku .COL.

**9.** Kliknij na plik kolekcji w przeglądarce Samplelorda co spowoduje jego otwarcie i wyświetlenie zawartości. Jeżeli plik nie jest widoczny spróbuj odświeżyć jego zawartość poprzez ponowne wybranie katalogu albo ponowne otwarcie. Zobaczysz strukturę podobną do tej jaką tworzyliśmy w pliku definiującym kolekcję. Teraz możemy zaimportować plik do Samplelorda i korzystać z niego bądź wyeksportować do przyszłego wykorzystania.

BROWSER

SIZE

Gdy Samplelord otrzyma komunikat Program Change #1 wybierze *piano.sf2* jako program. Gdy otrzyma Program Change #2 wybierze *bass.gig* jako aktywny program itd.

📕 Untitled - Notepad	_ 🗆 🗵						
File Edit Format View Help							
0 1 C:\Samples\piano.sf2 0 2 C:\Samples\bass.gig							
I	<b>T</b>						
4							

🝺 Untitled - Notepad 📃									
File	Edit	Format	View	Help					
0 1 C:\Samples\piano.sf2 0 2 C:\Samples\bass.gig 0 3 C:\Samples\loop.wav									
						Ι		V	

Save As			<u>?</u> ×
Save in:	SYSTEM (C:)	💽 🕝 🤣 📂 🎞 -	
My Recent Documents Desktop My Documents My Computer	Documents and Program Files Samples Totalond WINDOWS	Settings	
My Network Places	File name:	dance.col Sa	/e
	Save as type:	All Files Can	cel
	Encoding	ANSI	11

Kiedy dołączany plik jest bankiem instrumentów i zawiera inne programy, podczas importu kolekcji Samplelord doda programy tego pliku do listy numerując je rosnąco począwszy od zdefiniowanego numeru Banku i Programu pliku.



używać tzw. ścieżek "relatywnych" zamiast Możemy podawania pełnych ścieżek do pliku co uprości przygotowanie kolekcji. Aby wskazać folder nadrzędny posługujemy się dwukropkiem \..\.

Możliwe jest użycie tylko nazw plików bez definiowania numerów banku i programu, wtedy Samplelord przenumeruje programy w sposób automatyczny. Aby rozpoczać nowa numerację od jakiegoś programu wystarczy dodać przed jego nazwą lub ścieżką do pliku numerów, wtedy numeracja następnych

- U × 📕 dance.col - Notenad File Edit Format View Help piano.sf2 \* bass.gig loop.wav

programów będzie kontynuowana od zdefiniowanego numeru banku i programu.

Jeżeli tworzymy małą listę nie większą niż 128 programów możemy "pójść na skróty" i uprościć całe zadanie numeracji. Samplelord przenumeruje numery programów zaczynając od podanych numerów.

📕 d	ance.	col - Not	epad				_ 🗆 ×
File	Edit	Format	View	Help			
10		piano piano piano	)1.nk )2.nk )3.nk	di di di			A
20		bass bass	l.fxp 2.fxp	)			
30		orgai	n_pat	ches	.sfz		
							-



## Sfz \*.SFZ

Pełne wsparcie za wyjątkiem skompresowanych plików w formacie OGG Vorbis, które nie mogą być odtwarzane bezpośrednio w Samplelord. Skompresowane pliki OGG Vorbis mogą być przekonwertowane za pomocą Extreme Sample Converter.

## SoundFont \*.SF2

SoundFont 2.0, 2.1 (zawierające 16-bit próbki) są w pełni obsługiwane. SoundFont 2.4 (z próbkami 24-bit) nie są obsługiwane jeszcze.

## **GigaStudio \*.GIG**

Pełne wsparcie dla instrumentów GIGA zawierających akcelerowane próbki dla wszystkich rozdzielczości. Podczas ładowania pliku z akcelerowanymi próbkami Samplelord tworzy katalog tymczasowy *giga\_cache* gdzie zapisuje wcześniej próbki celem późniejszego ich odczytu z dysku twardego.

## Kontakt \*.NKI

Pliki Kontakt w wersji 1.x i 2.x mogą być importowane pod warunkiem, że odnoszą się do plików audio (próbek) w formacie WAVE lub AIFF.

Skompresowane pliki, pliki monolityczne lub pochodzące z odtwarzacza Kompakt nie są obsługiwane. Pliki multi z rozszerzeniem NKM nie są jeszcze obsługiwane, ale mogą być przetworzone na format Samplelorda za pomocą programu Extreme Sample Converter.

Może się zdarzyć, że Samplelord podczas importu pliku w formacie Kontakt nie będzie mógł odnaleźć próbek na dysku, wtedy pojawi się dodatkowe okno, które pozwala wybrać katalog z próbkami ręcznie.



Po wybraniu katalogu i zatwierdzeniu go przyciskiem OK. Samplelord rozpocznie wyszukiwanie plików z Próbkami automatycznie w wybranym katalogu i jego podkatalogach.

W każdym momencie możesz zatrzymać wyszukiwanie poprzez naciśnięcie klawisza [ESC].

Jeżeli w dalszym ciągu, próbki nie zostały odnalezione, najlepszą metodą na obejście tego problemu jest umieszczenie pliku patch (\*.*nki*) oraz próbek (\*.*wav*, \*.*aiff*) w tym samym wspólnym katalogu.

## Halion \*.FXP

Pliki Halion 1.x, 2.x, 3.x mogą być importowane do Samplelorda pod warunkiem, że zawierają próbki w formacie WAVE lub AIFF.

Pliki monolityczne, fabryczne banki HSB i inne pochodne pliki Halion nie są obsługiwane.

Banki Halion FXB (multi) nie są jeszcze obsługiwane ale pracuję nad tym, tymczasem możesz skorzystać z programu Extreme Sample Converter żeby zapisać banki FXB w formacie Samplelorda.

Może się zdarzyć, że Samplelord podczas importu pliku w formacie Halion nie będzie mógł odnaleźć próbek na dysku, wtedy pojawi się dodatkowe okno, które pozwala wybrać katalog z próbkami ręcznie.

Przeglądanie w poszukiwaniu folderu Please select folder with Kontakt samples for Sweet Sax.nki	<u>?</u> ×
Comparison of the second	•
Folder: Sweet Sax Waves	
Utwórz nowy folder OK	Anuluj //

Po kliknięciu przyciskiem OK. Samplelord automatycznie odszuka próbki w wybranym katalogu i jego podkatalogach.

W każdym momencie możesz zatrzymać wyszukiwanie poprzez naciśnięcie klawisza [ESC].

Jeżeli w dalszym ciągu, próbki nie zostały odnalezione, najlepszą metodą na obejście tego problemu jest umieszczenie pliku patch (\*. *fxp*) oraz próbek (\*. *wav*, \*.*aiff*) w tym samym wspólnym katalogu.

## EmulatorX \*.EXB

Banki EmulatorX mogą być odczytywane za wyjątkiem monolitycznych fabrycznych banków, dotyczy to również plików ProteusX, gdzie możemy importować próbki nie będące fabrycznymi bankami.

## Pliki Audio \*.WAV \*.AIFF

Próbki WAVE i AIFF są w pełni obsługiwane we wszystkich rozdzielczościach 8-bit .. 64-bit za wyjątkiem plików skompresowanych i plików wielokanałowych. Pliki wielokanałowe są nie obsługiwane jeszcze. Nie ma restrykcji co do strumieniowego odczytu tych próbek z dysku ale rozmiar pliku nie może przekraczać rozmiaru 2GB.

Pliki 8-bitowe WAVE, AIFF są ładowane bezpośrednio do pamięci ze względu na ich z reguły mały rozmiar.

#### Inne...

Inne pliki (np. płyty. AKAI, E-MU) mogą być importowane za pomocą dodatkowej aplikacji Extreme Sample Converter dostępnej na stronie <u>http://www.extranslator.com</u> oferowanej osobno lub jako bundle.

# Ustawienia Multi i Bundle

## Multi \*.SPF

Plik **Multi** \*.SPF przechowuje oryginalne ścieżki do plików oraz ustawienia dla każdego załadowanego pliku plus kilka opcji głównych dla każdej sesji Samplelorda.

Podczas pracy z programami host takimi jak Cubase, Sonar, Fl Studio etc. ustawienia Multi mogą być zapisywane razem z projektem audio hosta, więc nie ma konieczności tworzenia dodatkowego zapisu w Samplelord. Zapis w Samplelord możemy wykorzystać do przyszłego użytku, przenoszenia ustawień pomiędzy różnymi projektami albo sesjami Samplelorda, albo po prostu do celów dodatkowej archiwizacji.

Wszystkie polecenia dotyczące operacji na ustawieniach Multi są opisane w menu Multi.

Jeżeli z jakiś powodów chciałbyś dokonać poprawek czy edycji pliku projektu multi *(na przykład poprawa ścieżek plików lub jakiś parametrów czy ustawień)* można łatwo to wykonać wczytując plik Multi do edytora tekstowego Notepad albo WordPad. Jak typ pliku w oknie dialogowym należy wybrać **Wszystkie pliki**.

Plik Multi posiada zestaw różnych kodów i poleceń ułożonych w grupach: Grupa \*GLOBAL przechowuje ustawienia wspólne Grupy \*PART01 .. \*PART16 przechowuje ustawienia dla każdego kanału



Żeby utworzyć nowe ustawienie Multi w Samplelord wybierz polecenie z MENU: Multi  $\rightarrow$  Reset

## **Bundle \*.SBN**

Plik **Bundle** \*.SBN posiada tę samą koncepcję jak plik Multi ale dodatkowo używa wyeksportowanych wcześniej plików we własnym wewnętrznym formacie Sampelorda dla szybkiego odczytu. Ciekawą sprawą jest fakt, że plik Bundle pamięta odnośniki do oryginalnych plików zanim zostały one wyeksportowane jako w formacie bundle dlatego, też mamy tutaj opcję cofnięcia ustawienia do formatu Multi bazującego na oryginalnych plikach.

#### Cel tworzenia **Bundle**:

- ♦ szybki odczyt,
- ♦ archiwizacja,

W celu zapisu Bundle użyj następujących czynności:

**1.** Wybierz polecenie z MENU: Multi  $\rightarrow$  Save... Otworzy się nowe okno dialogowe.



2. Podaj nazwę pliku i wybierz jako typu pliku Samplelord Bundle (\*.SBN). Kliknij Save.



**3.** Rozpocznie się proces tworzenia plików i pojawi się ikona **[B]**undle przy nazwie każdego instrumentu oznaczająca jego eksport w tym formacie.

Mute	Chn	Solo	Instrument		Vol	Pan	Out
1			Bellpad	в	-2.0	-66	
2		-	Pizzicato Strings	В	-3.0	+50	
3			Anale Choir				

4. Następnie zapisz projekt w programie host żeby zapisać przygotowany bundle.

Dla każdego kanału bundle tworzy oddzielny zestaw plików, jeden jako definicja instrumentów, drugi do przechowywania zawartości próbek. Kiedy zawartość pliku próbek jest większa niż 1GB plik ten zostanie podzielony na mniejsze części, aby go łatwiej zmieścić na płytach DVD lub Pen Drive.



Jeżeli chcesz powrócić do oryginalnego formatu Multi i przeładowac projekt z oryginalnymi plikami *(jeżeli istnieją jeszcze i nie usunąłeś ich z dysku)* zapisz projekt jako Multi wybierając polecenie z MENU: Multi → Save... i wybierz Samplelord Multi (\*.SPF) jako typ pliku.

	•
Samplelord Multi (*.SPF)	•
Samplelord Multi (*.SPF)	
Samplelord Bundle (*.SBN)	
All Files (*.*)	